Mampato

Precio $ 10,00
Recargo de flete $ 0,50
Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 332 2 DE JUNIO DE 1976

TOMA DEL MORRO DE ARICA

Los grandes de la astronomía

Ogú y Mampato entre los Griegos

Una libélula de altura —en este caso un macho— está posada sobre un cristal de sales en los cercanías de un escurrimiento de agua del salar de Atacama.

LA LIBELULA DE ALTURA
(Protallagma titicaca, R. ODONATA)

Gabriel Morales —mi ayudante durante el viaje al interior del salar de Atacama— es estudiante de la Escuela de Peine. Observa las plantas y el agua que corre en el salar. Este es el ambiente donde habita nuestra libélula.

Hacia el interior del salar de Atacama.

Esta especie de insecto —que pertenece al grupo de los matapiojos o libélulas— fue descubierta en el lago Titicaca. Por esta razón el entomólogo que la describió recordó, en su nombre, aquél del lago.

Hace años la hemos encontrado en Chile y Argentina, siempre viviendo en las orillas de los salares o lagunas donde el agua está estancada o fluye.

Durante nuestra reciente —y larga— expedición, en la cual nos dedicamos a estudiar la biología de los salares andinos, encontramos esta especie. La fotografiamos en las lagunas y riachuelos que hay en el interior del salar de Atacama, situado en Antofagasta, entre la cordillera de Domeyko y la de los Andes.

Este insecto vive entre las hierbas que apenas alcanzan a crecer en este medio salino: entre pastos salobres.

Nada se conoce de su biología; sólo el lugar donde habita.

Luis E. Peña G.

mampato

Año VIII - Santiago, 2 de junio de 1976

Nº 332

CUENTO

POESIA

HISTORIETA

BIOSFERA:	
LIBELULA DE ALTURA	2
SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO:	
"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"	4
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS	8
HISTORIETA: "MAMPATO"	9
HISTORIA DEL TEATRO: EMILE ZOLA	13
BIOGRAFIA:	
ANTONIO MACHADO: MI INFANCIA Y POESIA	14
AQUI CANTAMOS TODOS	16
POESIA: "ERA UN NIÑO QUE SOÑABA"	17
GRANDES DE LA ASTRONOMIA	18
HISTORIETA "¡AL ABORDAJE!"	22
¿POR QUE?	25
NUESTRA HISTORIA:	
TOMA DEL MORRO DE ARICA	26
CUENTO:	
"DE COMO SE INVENTO EL AJEDREZ"	30
EFEMERIDES: MUERTE DE DON DIEGO PORTALES	33
COMO HACER:	
UN CONSTELARIO	36
DEPORTE: EL HOCKEY (3)	37
HISTORIETA: "EL IDOLO DE LA MUERTE"	41
NUESTRA PAGINA	45
JUEGOS	46
MAMPATOGRAMA Y DIFERENCIAS	48
ATLAS ESCOLAR DE CHILE:	
V REGION	50
MITOLOGIA: EL MINOTAURO	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arlecho. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

ALICIA en el país de las maravillas

CAPITULO VI

Texto de Lewis Carroll — Dibujos de Ricardo Guiraldes

RESUMEN DE MARTIN ANTOLINEZ

La Liebre de Marzo y el Sombrerero tomaban el té frente a la casa, en una mesa colocada bajo un árbol, y apoyaban sus codos sobre un lirón que, como es natural, dormía profundamente.

Aunque la mesa era grande, los tres se habían agrupado muy juntos en torno a una esquina.

—¡No hay sitio, no hay sitio, no hay sitio!— se pusieron a gritar cuando vieron que Alicia se acercaba.

—¡Hay sitio de sobra! —exclamó Alicia, indignada, sentándose.

—¿Quieres un poco de vino? —insinuó la Liebre de Marzo.

La niña miró por toda la mesa, sin ver más que té.

—No veo vino por ninguna parte —observó.

—No lo hay —replicó la Liebre de Marzo.

—Entonces han sido muy poco amables al ofrecérmelo —dijo Alicia.

—Tampoco lo ha sido sentarse a esta mesa sin haber sido invitada —repuso la Liebre.

—Lo que tú necesitas es que te corten el pelo —acotó el Sombrerero. Era lo primero que se le había ocurrido decir en un buen rato.

—No haga comentarios personales. Es de muy mala educación —contestó Alicia.

El Sombrerero abrió desmesuradamente los ojos, y dijo:

—¿En qué se parece un cuervo a una mesa de escribir?

"Me alegro de que les guste jugar a las adivinanzas", pensó Alicia.

—Creo que tengo la solución dijo en voz alta.

El Sombrerero abrió desmesuradamente los ojos, y dijo:

—¿Cómo? ¿Es que piensas decirnos la solución? —preguntó sorprendida la Liebre de Marzo.

—Así es —contestó la niña.

—Entonces —continuó la Liebre—, dinos lo que piensas.

—¡Es lo que estoy haciendo! —replicó Alicia—. Pienso lo que digo, que viene a ser lo mismo. ¿O no?

—¿Lo mismo? ¡De ninguna manera! —negó el Sombrerero—. También daría igual decir "veo cuanto como" que "como cuanto veo".

—Sería como decir que da lo mismo afirmar que "me gusta cuanto tengo" que "tengo cuanto me gusta" —señaló la Liebre.

—O como afirmar que da igual decir "respiro cuando duermo" que "duermo cuando respiro" —añadió el Lirón.

Y con esto cesó la conversación. El pequeño grupo permaneció en silencio durante algunos segundos. El Sombrerero fue el primero en romperlo.

—¿A qué fecha estamos hoy? —preguntó a Alicia, mientras sacaba un reloj de bolsillo y se lo llevaba al oído, una y otra vez.

—Estamos a cuatro —contestó la niña.

—¡Dios mío! —exclamó el Sombrerero—. ¡Este reloj lleva ya dos días de retraso! —Y volviéndose a la Liebre le reprochó—: ¡Te dije que la mantequilla no le haría bien a la maquinaria!

—Era de la mejor calidad —replicó la Liebre.

—Es posible que, junto con la mantequilla, se te hayan colado algunos trocitos de pan —anotó el Sombrerero—. No debes untar el reloj con el cuchillo del pan.

La Liebre de Marzo cogió el reloj y lo hundió en su taza de té.

—Qué reloj más raro —observó Alicia—. ¡En vez de las horas del día marca los días del mes!

—¿Acaso tu reloj señala los años? —masculló el Sombrerero.

—¡Claro que no! Pero eso es porque se está tanto tiempo dentro del mismo año —explicó Alicia.

—Eso es precisamente lo que pasa al mío —dijo el Sombrerero.

Alicia quedó desconcertada.

—¡El Lirón se ha vuelto a dormir! —exclamó el Sombrerero, y le derramó un poco de té caliente sobre la nariz.

El Lirón sacudió la cabeza, y dijo sin abrir los ojos.

—Eso mismo iba a decir.

El Sombrerero volvió a dirigirse a Alicia, y le preguntó:

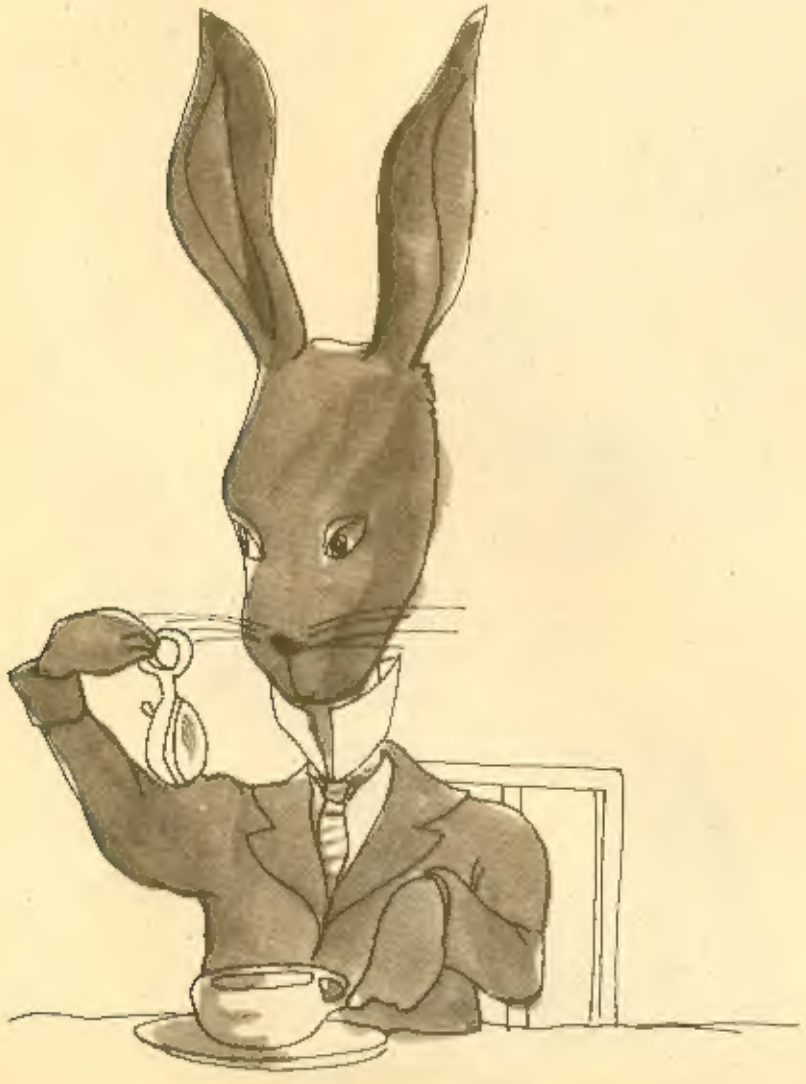
—¿Encontraste la solución a la adivinanza?

—No tengo la menor idea —replicó la niña.

—Ni yo —repuso la Liebre.

—Qué manera de perder y de matar el tiempo —suspiró Alicia.

—Si tú conocieras al Tiempo tan bien como lo conozco yo —replicó el Sombrerero—, no hablarías de malgastarlo, y mucho menos de matarlo. Ni siquiera habrás hablado con el Tiempo. El Tiempo no tolera que le den de palmadas. Si te portaras bien con él, podrías hacer lo que quisieras con tu reloj. Por ejemplo: supongamos que fueran las nueve de la mañana. Bastaría con que murmuraras tus deseos al oído del Tiempo para



La Liebre de Marzo cogió el reloj y lo hundió en su taza de té.

que éste hiciera que las agujas del reloj corrieran veloces. Y entonces sería la una y media. ¡La hora del almuerzo!

—¿Es así como se las arregla usted con el Tiempo? —preguntó la niña.

—No. No es así. Nos peleamos con él, el pasado marzo. Antes de que eso se volviera loco —dijo el Sombrerero señalando a la Liebre—. Durante un concierto que ofreció la Reina, ésta se puso a gritar: "Que le corten la cabeza al Tiempo". Y desde entonces —agregó— el Tiempo no quiere nada conmigo.

—Nunca volveré a poner los pies aquí.—dijo Alicia, y se alejó por un sendero del bosque—. ¡Es la merienda más estúpida que he visto! —Y cuando decía esto, miró sobre una puertecita que había en el tronco de un árbol. Y abriéndola penetró en el interior.

Se encontró, entonces, en el largo vestíbulo de antes y cerca de la mesa de cristal. Tomó la llavecita de oro de encima de la mesa y abrió la puerta que conducía al jardín. Mordisqueó el trocito de callampa que había guardado, y disminuyó de estatura hasta lograr tener un palmo. Se adentró por el pasadizo, hasta que llegó al ansiado jardín, entre alegres flores y frescas fuentes.

Continuará.

Nunca volveré a poner los pies aquí dijo Alicia

VUELVEN...

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE

KOUMA

LA REINA BLANCA

VUELVE AL PASADO PARA SALVAR A UN PUEBLO DE LAS GARRAS DEL HORROR...

DESDE LA PRÓXIMA SEMANA EN TU REVISTA FAVORITA

mampato

¡¡NO TE LA PIERDAS...!!

● CONVERSANDO ENTRE AMIGOS

Queridos mampatinos:

En primer lugar deseamos agradecer las cartas y felicitaciones que hemos recibido con motivo del artículo y portada del número 326 de MAMPATO, destinados a destacar la labor del Cuerpo de Carabineros de Chile. Entre ellas, las del General Director y Miembro de la Junta de Gobierno, don César Mendoza Durán; General Inspector, Jefe del Consejo Superior, don Julio de la Fuente Duarte; General Director de Inteligencia, don Rubén S. Romero Gormaz; General y Jefe de la II Zona de Inspección, don Oscar Maldonado Orrego; General, Jefe de la IV Zona de Inspección Concepción, don Abel Gallegullos Araya; General de Sanidad Dental y Jefe del subdepartamento odontológico, don Manuel Enrique Ramírez Rojas; General y Subdirector de Intendencia de la Institución, don Lizardo Miranda Navarro; General Jefe de la V Zona Inspección Valdivia, don Benjamín Bustos Lagos; y la del General Héctor Canales Correa.

A todas, muchas gracias.

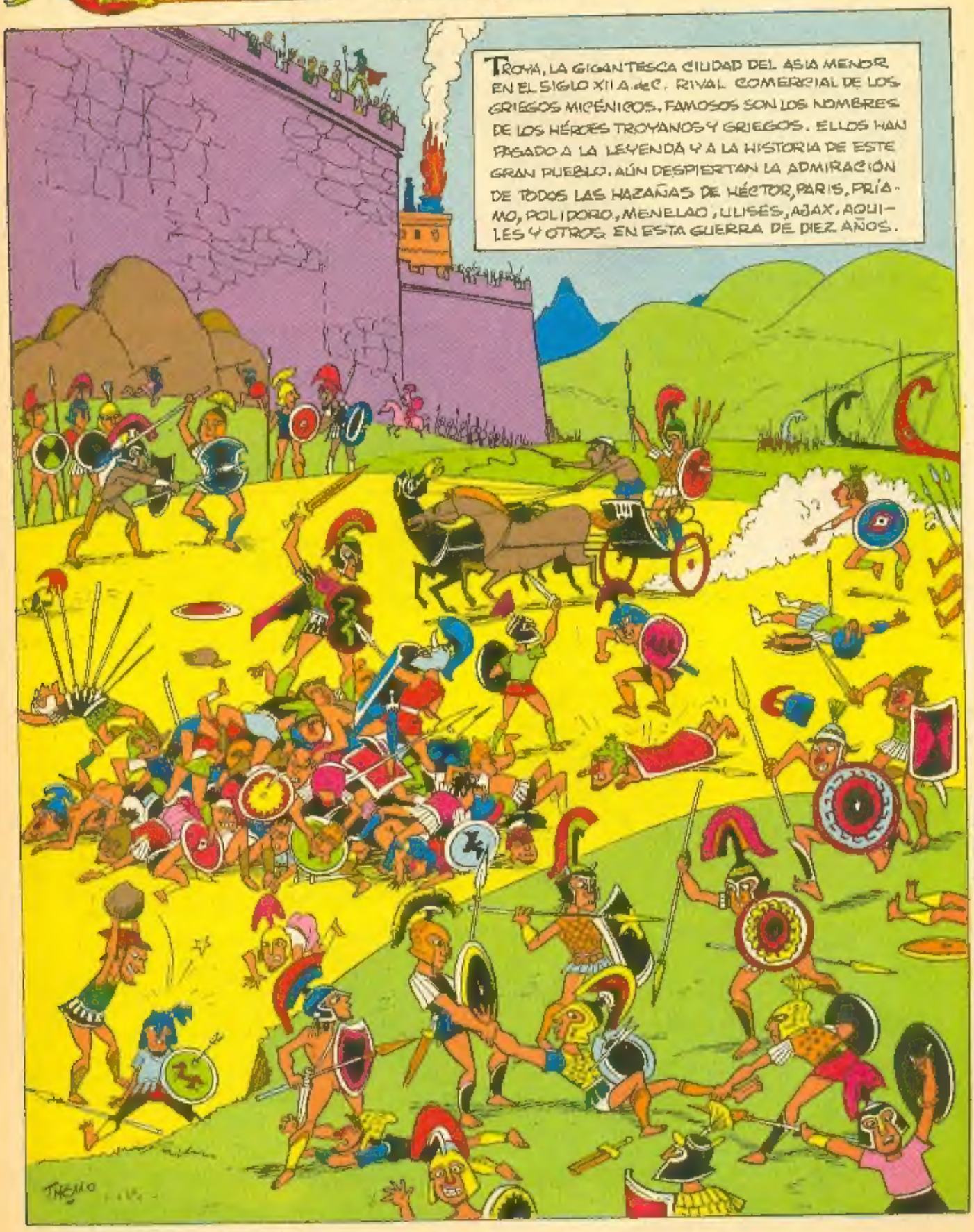
Contestamos

Patricia Bustamante: nos alegramos de tu interés por la flauta dulce. Es un instrumento que tiene muchas posibilidades, y es muy hermoso. Sin embargo, hacer un curso, a través de la revista, para que aprendas a tocarla nos parece complicado. Tendríamos que empezar por enseñar teoría y lectura musical. No obstante —y cuando la canción se preste— publicaremos, de vez en cuando, en la sección "Aquí cantamos todos", melodías que puedan ser interpretadas en ese instrumento. Así lo hicimos para Navidad, y también en el Nº 328 de MAMPATO, en la canción "El humahuaqueño".

Ricardo Villenas: Themo leyó tu carta, y nos pide que te contestemos. Por desgracia, en Chile no hay ninguna escuela donde se enseñe dibujo animado o historietas. Pero Themo te recomienda que observes cómo realizan sus historietas los dibujantes que se especializan en ellas, cómo resuelven las situaciones y cómo crean secuencias para que los cuadros no pierdan continuidad y movimiento. Te pide, además, que no copies, seas original y creas tus propios personajes en estilo también propio. Al comentar tus dibujos dijo que "tenías facilidad", habías resuelto bien las secuencias de los "monos" y, en pocas líneas, expresabas lo que querías representar.

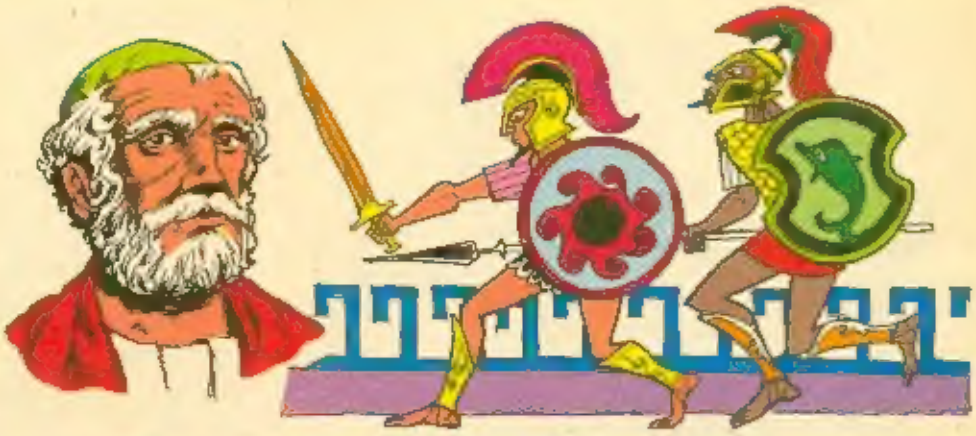
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS



MAMPATO

LA ILÍADA, DEL ILUSTRE POETA **HOMERO**, NARRA EL ÚLTIMO AÑO DE LA GUERRA DE TROYA. LA **ODISEA**, EL PERIPLO DE ULISES Y SUS FANTÁSTICAS AVENTURAS. HOMERO LAS ESCRIBIÓ GUIÁNDOSE POR LEYENDAS ORALES QUE DATABAN DE SIGLOS. EL ARQUEÓLOGO ALEMÁN ENRIQUE SCHLIEMANN DESCUBRIÓ LAS RUINAS DE TROYA EN EL AÑO 1873.



MAMPATO

OGU ¡VAYA! ¿ESTÁN EN GUERRA?
HOLA, MAMPATÚ

NO SER KERRA. LOS AMIKOS GOLAGOLAS DE MÍ ESTAR JUGANDO A LA PELE'TA. AS' NOSOTRO PODER SABER KÉA SER LOS MÁS KAPOS KUANDO PEGAR KON PALITO

AH ES UN JUEGO.
UNOS GOLAGOLAS SE SUBIR AL SERRITO Y OTROS KON MÍ, TRATAR DE SAKARLOS DE AÍ. ¡PERO EYOS ASER TRAMPIA

TIENEN UNA INVENTASIÓN RE KAPA. SE PONEN UNA KÁSKARA DE ARBOLO PA KE NINGÚN PODER PEGARLES
PERA UN POKO

¡AY, AGRÍCOLA!

LA TRIBU DE OGÚ PRACTICA LAS ARTES DE LA GUERRA. AS' SE MANTIENEN PREPARADOS PARA UN POSIBLE ATAQUE ENEMIGO
¡ALLÁ VAN LOS CAMPEONES!

MAMPATO

EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL FUNCIONA DE NUEVO AHORA AL FUTURO: S GLO XI A. de C. EN EL ASIA MENOR

LOS "NATURALISTAS" Y EMILE ZOLA

Entre el Segundo Imperio y la República, los teatros se multiplicaron en Francia.

En París, junto a los dos teatros más importantes, la Comédie Française y el Odeon, florecen los teatros "boulevardiers" (de espacio reducido y de ambiente íntimo), cada vez más numerosos y frecuentados, con un repertorio variadísimo que abarca desde el dramón popular hasta la comedia seria, el vodevil y la revista. Y en todos estos escenarios se afirma una nueva generación de actores.

Sería difícil enumerar aquí los nombres de todos los actores y actrices que fueron aclamados con frenesí por un público entusiasta. Pero es imposible callar el de la incomparable comediante que gracias a sus insuperables virtudes teatrales llenó con su voz los últimos treinta años de siglo, siendo adorada por príncipes y burgueses, poetas y provincianos, franceses y extranjeros: **Sarah Bernhardt**.

Zola en la Audiencia durante una sesión del proceso Dreyfus, en 1898. La condena de dicho oficial fue objeto de su famoso

El estilo francés se extiende por toda Europa

El éxito del nuevo teatro francés no se reduce a París, o a los confines de Francia. Continúa la invasión de la Comédie Française en todos los escenarios de los países europeos. El persuasivo y agradable estilo de los comediógrafos de París complace a todas las públicas y trae ganancias constantes y sonantes para la Sociedad de Autores Franceses.

Retorno a la "realidad"

El teatro francés también tendía en esa época hacia una renovación en el sentido de un retorno a la "realidad". Pero en Francia se habían movido en esa dirección, antes que los actores los autores "naturalistas".

La gran figura de ese naturalismo no sólo en la novela, sino también en el teatro, había sido Emile Zola (1840 - 1903), escritor de fuerza gigantesca, estampó sus huellas más profundas en la novela, siguiendo el estilo realista para una fiel representación del mundo contemporáneo. Confundiendo ciencia y arte, Zola trabajador incansable, proclamaba que la meta del escritor era recoger documentos veraces y observar la vida de la sociedad en sus aspectos más característicos. A veces esta realidad de los naturalistas coincide con la representación pesimista de [illegible] y situaciones y de [illegible] bajo, vil y desagradable en la vida.

El genio de Zola también abordó el teatro. Escribió dos comedias: "Los herederos de Rabourdin", y "El pimpollo". En cuanto a los dramas adaptados de sus novelas, el más conocido y representado en todos los escenarios del mundo es "Thérèse Raquin", acertada, pero lúgubre descripción de los remordimientos de una pareja de enamorados que llegan a cometer un brutal crimen.

El "theatre libre"

El "Teatro Libre" había sido creado con un doble fin: reformar los antiguos sistemas de interpretación, y mediante esta reforma hacer posible la aparición en el teatro de un arte nuevo, creado por nuevos poetas, interpretado por nuevos actores, para un público de intelectuales.

M. F.

ANTONIO MACHADO: MI INFANCIA Y POESIA

Texto del poeta — Selección de Jaime Quezada

Nací en Sevilla una noche de Julio de 1875. Mi ciudad natal y mis recuerdos de infancia me marcarán para siempre. Esa infancia era un patio con rosales, limoneros y naranjos.

Mi madre me enseñó el amor a la tierra y a los árboles. Andaba siempre alegre y clara cultivando albahaca y hierbabuena, regando las macetas con hebetrapos tiñados. La veré también, tarde a tarde, cosiendo en un rincón ventana de la casa "con un blanco lino que en su muñeca bruñía".

Vagando por calles viejas

Fui de mala gana a la escuela. Las clases me aburrían a menos las hacía padecer un maestro enjuto y seco que llevaba un libro en la mano. Prefería vagar por las calles viejas de mi pueblo. Una puerta o una ventana era como entrar a un mundo nuevo. Entonces yo soñaba con viajes a países lejanos. El interés por las geografías siempre fue conmigo. Ya muy viejo llevaría aún en mis oídos la algazara de voces con que salíamos al aire de la plaza a salir en desorden de la escuela. Y siendo pequeño colegial me bastaba parque y los carruseles. Por una monedita de cobre yo me estaba una noche dando vueltas en los caballitos de madera. ¡Qué alegrías infantiles, qué noches de fiestas!

El recuerdo de mi caña de azúcar

La Sevilla de mis recuerdos estaba fuera de mapa y del calendario. Me entusiasman los países marinos: ellos me recuerdan sensaciones de mi infancia cuando yo vivía en los puertos atlánticos. Mi hermano José me dibujará, años más tarde, jugando a las cartas con mi abuela en la mesa de comedor: "está en la sala familiar, sombría, / y entre nosotros el querido hermano / en el sueño infantil de un claro día". A menudo evocaré mis comentadas caleras comiendo caña de azúcar a escondidas, muy compuesto, en un banco de la plaza de Sevilla. Todo lo que soy —bueno y malo—, cuanto hay en mí de reflexión y de fracaso, lo debo al recuerdo de mi caña dulce.

He andado muchos caminos

Estudié un par de años en mi ciudad natal y después en Madrid. Pa

Don Antonio, en un café de Madrid, con ojos maliciosas, aunque, como decía en uno de sus versos, ", soy, en el buen sentido de la palabra, bueno

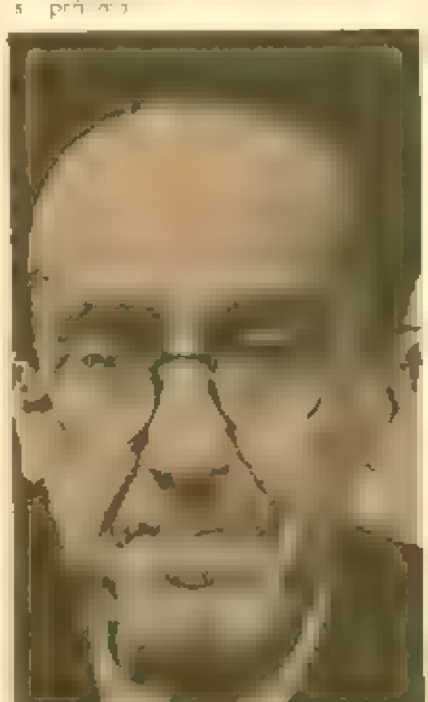
ro leer las obras de Platón aprendí griego, y el latín es mi permanente tortura. He andado muchos caminos. Desde muy temprano la naturaleza y los viajes vitalizaron mi espíritu y mi visión del mundo. Sevilla, Madrid, París, Soria, Baeza, Segovia, Valencia, Barcelona, Colliure son mis lugares geográficos, y para siempre. Mientras viajaba en vagones de tercera clase escribí poemas, [illegible] versos. Iré casi desprovisto de equipaje de un lugar a otro a caballo, en coche, en tren. Gentes de la tierra y campesinos me acompañaban silenciosos y meditabundos. Algo, mucho digo yo, debe haber quedado de ellos en mí. De aquí me vienen las muchas horas de mi vida gastadas, alguien dirá perdidas, en meditar sobre los enigmas del mundo.

Soria, mi tierra sagrada

En 1907 obtuve cátedra [illegible] francesa, que profesé durante cinco años en Soria. Poco tiempo antes había estado en la Sorbona de París. Soria será mi tierra sagrada. Aquí fundé un periódico para aficionar a las gentes a la lectura. Aquí conocí también a mi mujer y viví alucinado por el amor. Leonor Izquierdo será mi pasión en un torbellino de arrebato y gloria. Pero no se puede amar sin sufrir. En 1912 muere mi mujer y mucho de mí mismo muere también. La muerte de Leonor —una tisis pulmonar— dejó mi espíritu desgarrado. Mi mujer era una criatura angelical segada por la muerte cruelmente. Algo, amarla, hay **en nosotros que quisiera morir con lo que muere. Tal vez por esto viniera Dios al mundo.** Pensando en esto me consuelo. Tengo a veces esperanzas. Hoy y siempre quiero trabajar humildemente, es cierto, pero con eficacia, con verdad.

Destierro en Baeza

Pasaré después más de ocho años de destierro en Baeza, en medio de una población completamente huera. Baeza tenía un Instituto, un Seminario, una Escuela de Artes, varios colegios de segunda enseñanza y apenas sabía leer un treinta por ciento. No se podía hacer nada. Yo seguía en esa población sin esperanzas de salir de ella resignado, aunque lo sabía estrecho. Escribí poco. Y aun esto no muy de gusto, unos poemillas. Cuando se vive en estos páramos esp[illegible] nuevo porque no [illegible] una [illegible] hacen para no [illegible] también. Después me fui a Segovia y allí estuve leyendo a los niños trozos de Don [illegible] ciudades a Madrid [illegible] ateneos, cafés [illegible] desde [illegible] escribía a los amigos. Era el tiempo que yo me lo pasaba enfermo con fiebres [illegible] cuando estaba saludable y robusto. Aunque comprendía que esa salud y robustez no pasaban de apariencia. Una larga y maravillosa correspondencia epistolar con Miguel de Unamuno y Juan Ramón Jiménez me daban ánimo y consuelo. Empezaba a comprender el valor de las cartas. En ellas se dice lo que se siente fuera del ambiente social, donde el hombre se oye a sí mismo y oye a su prójimo.



Cansado y viejo —tal lo contó Serrat—, a pocos días de su muerte, el poeta llegó a Colliure, pueblito francés cercano a la frontera española, donde muere, al término de la guerra civil, ya derrotado el ejército republicano.

¿Qué es la poesía?

Muy rara vez me he preguntado qué es la poesía. Ser literato vale tanto como ser zapatero de viejo o constructor de jaulas para grillos. Y como creo todavía en la inspiración yo trabajo también. Toda composición requiere por lo menos diez años para producirse. No estoy del todo satisfecho con mis poemas, pues me parecen tan disparatados [illegible]. Procuro colocar las ideas del sentimiento y no me disgusta de que salga en el papel una figura extraña y deforme porque es la voz yo. En 1903 publiqué **Soledades**, después vendrán **Soledades, Galerías y Otros Poemas** (1907), **Campos de Castilla** (1912), **Páginas Escogidas** (1917), **Poesías Completas** (1917) y **Nuevas Canciones** (1925).

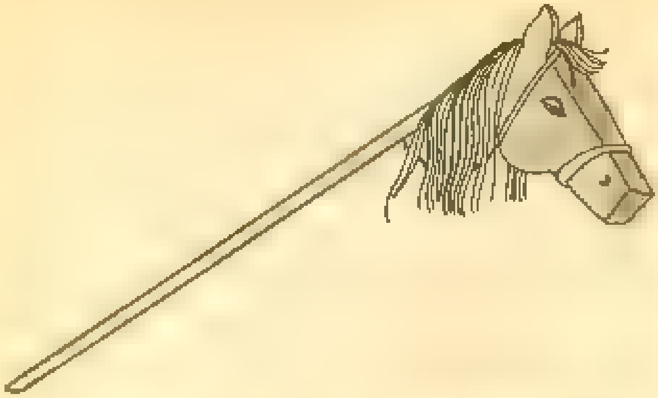
Consejo a los poetas jóvenes

A [illegible] pasión y gusté hasta el [illegible] a los viejos dioses: Whitman, Rubén Darío, Edgar Poe. Pero me importa mucho más la edad que se avecina y los poetas que han de surgir cuando una tarea común apasione a las almas. La poesía es la palabra esencial en el tiempo. La misión de [illegible] almas que, siendo suyas, viviesen no obstante por sí mismas. El elemento poético debe ser una honda palpitación del espíritu. **A los poetas jóvenes, y a los por venir, les aconsejo orgullo y severidad para sí mismos. Y sobre todo no olvidemos que la cultura es intensidad, concentración, labor heroica, callada y solitaria. En fin, creo en mí, creo en ustedes, creo en mi hermano, creo en cuantos hemos vuelto la espalda al éxito, a la vanidad, a la pedantería, en cuanto trabajamos con nuestro corazón.**

Antonio Machado murió pobre y envejecido al término de la guerra civil en el pueblito francés de Colliure el 22 de febrero de 1939.

Pero él mismo escribió en un célebre poema: **mi corazón no duerme, está despierto, está despierto.**

Sólo que ahora cabe pensar que comienza hacia una nueva iluminación.



ERA UN NIÑO QUE S[illegible]

TEX[illegible] DE AN[illegible]ONIO MA[illegible]

M[illegible]SICA [illegible] PAC[illegible] BANE

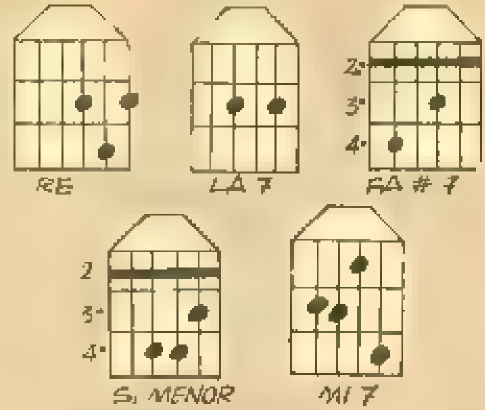
RE LA7
Era un niño que soñaba
RE
un caballo de cartón.
LA7
Abrió los ojos el niño
RE
y el caballito no vio.
A { FA#7 SIM
[illegible] un [illegible] [illegible]
FA#7 SIM
el niño volvió a soñar
FA#7 SIM
y por la crin lo cogía
MI7 LA7*
Ahora no te escaparás

RE LA7
Apenas lo hubo cogido
RE
[illegible] se de[illegible]
LA7
T[illegible] [illegible] puño cerrado
RE
[illegible]
A { FA#7 SIM
Se pasó el [illegible] muy [illegible]
FA#7 SIM
pensando que [illegible] [illegible]
FA#7 SIM
un caballito soñado.
MI7 LA7*
Y ya no volvió a soñar

RE LA7
Pero el niño se hizo mozo
RE
y el mozo [illegible] [illegible]
LA7
y a su amada le decía
RE
¿Tú eres de verdad o no?
A { FA#7 SIM
Pero [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
FA#7 SIM
y el mozo tuvo un amor
FA#7 SIM
y a su amada le decía
MI7 LA7*
¿Tú eres de verdad o no?

RE LA7
Cuando el mozo se hizo viejo
RE
[illegible] [illegible] [illegible] salió.
LA7
[illegible] [illegible] lo soñado
RE
[illegible] caballo de verdad
A { FA#7 SIM
cuando [illegible] la muerte
FA#7 SIM
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
FA#7 SIM
preguntaba: ¿tú eres sueño?
MI7 LA7*
¿Quién sabe si despertó

ACORDES



RITMO

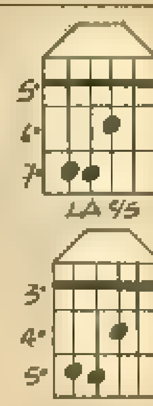
OC
I/V − II II II
1 2 Y 3 4

MELODIA

5 2 3 [illegible] 2 3 2 0 3 2
3 3 3 3 2 3 0 2
5 2 [illegible] 3 2 [illegible] 3 3 2 0 [illegible] 3 2
5 5 5 3 2 0 3
2 2 2 2 2 2 3 2 0
2 2 2 2 0 2 3 2
[illegible] 2 2 2 7 2 0 3 2 0
0 0 0 [illegible] 3 2 0 2

ENTRE ESTROFA Y ESTROFA

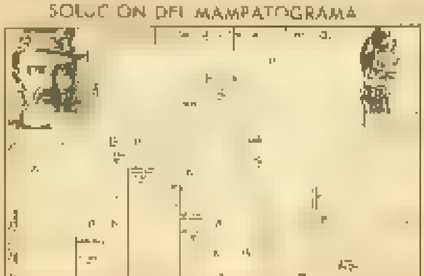
✱ CON LA 9/5 - IV - III II - I
AL AIRE: IV - 5 - 4
CON SOL MAYOR ARPEGIO



INTRODUCCION

[illegible] 5 [illegible] 2 3 [illegible] 2 3 2 LA7 arp
3 0 [illegible] 2 [illegible] 2 2 0 Re mayor (arp
[illegible] 5 5 − V 4 0 V 0 V 0 4 LA 7 (arp
5 5 5 Re mayor arp.)

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 El mazo de Ogú. 2. El agua. 3. El pelo de Rena. 4. La entrada del cubo. 5. El zapato de Rena. 6. La boca de Ogú. 7. El cuchillo de Mampato.

era un niño que soñaba

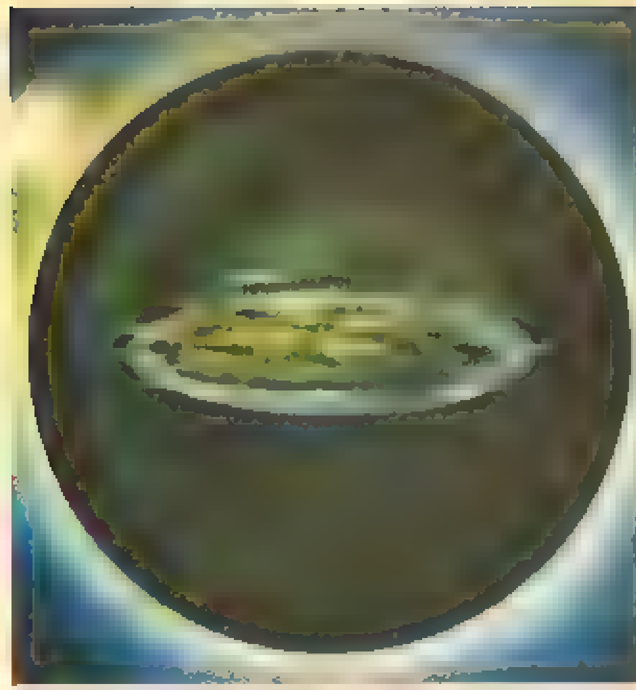
Texto de Antonio Machado — Ilustraciones de Ricardo Güiraldes

Era un niño que soñaba
un caba o de cartón
Abrió los o'os e. niño
y e caballito no vio.
Con un caballito blanco
el nino volvió a soñar,
y por la crin lo cogía.
¡Ahora no te escaparás
Apenas lo hubo cogido,
el niño se desperto
Tenía e puño cerrado
¡El cabal to vo ó!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado
Y ya no volvió a soñar
Pero el n no se h zo mozo,
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía,
¿tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo v'ejo
pensaba: todo es sonar,
el caba i to soñado
y e caballo de verdad
Y cuando v no la muerte,
el vie o a su corazón
preguntaba: ¿tú eres sueño?
¡Qu'én sabe si despertó!

LOS GRANDES DE LA ASTRONOMIA

TEXTO DE ENRIQUE SANTIS TELLEZ

[illegible] problemas [illegible] [illegible] Tierra [illegible] Sol, la Luna y [illegible]



Varios siglos antes de Cristo se creía que la Tierra era el centro del universo. Los primitivos astrónomos la concebían como una [illegible] plana que flotaba dentro de un [illegible] como lo muestra el grabado, imaginaban en forma esférica.

Torre de Babel

La diosa del cielo, representada en un antiquísimo sarcófago egipcio.

Calendario maya. En este códice, uno de los tres que existen actualmente, describen los movimientos de Venus.

Los "primeros astrónomos" fueron agricultores de las fértiles llanuras del sur de Mesopotamia, los cuales, varios miles de años antes de Cristo, estudiaron —con fines principalmente agrícolas— los movimientos del Sol y las fases de la Luna. Construyeron observatorios primitivos —que los hebreos cautivos llamaron Torre de Babel—, trazaron la trayectoria anual del Sol, y calcularon en 29 días y medio el tiempo entre dos lunas llenas.

Chinos, egipcios y mayas

Chinos y egipcios rivalizaron con los babilonios en el estudio de la astronomía. Los primeros llevaron detallados registros de los eclipses y construyeron numerosos observatorios; los segundos, 4 228 años antes de Cristo, fijaron el primer calendario de 365 días, el cual, posteriormente fue adaptado por los astrónomos griegos y medievales.

Siglos después, en América central los mayas desarrollaron su propio calendario de semanas, meses y años, predijeron los eclipses y calcularon con asombrosa precisión la duración del mes lunar y del año solar. Desgraciadamente, como sólo los números mayas han podido descifrarse —sus escritos, y por tanto su ciencia— permanecen desconocidos.

El sistema de Tolomeo

Partiendo de las astrologías judiciales y horoscópicas de los primitivos babilonios, la astronomía fue evolucionando hasta llegar a la concepción naturalista de los griegos. Seis siglos antes de Cristo, Pitágoras y su escuela concibieron la Tierra como una esfera en torno a la cual giraban, uniformemente, los cuerpos celestes.

Esta teoría fue desarrollada por Aristóteles (siglo V a. C.), en un sistema cosmológico, esférico y finito, cuyo centro era la Tierra.

Astrónomos árabes observando el cielo en un mirador. Dibujo de Mariano Vilar.

En "Almagesto"

dujeron y sintetizaron en un solo libro, titulado "Almagesto" (o "Síntesis"), el año 287.

En su obra, que tuvo vigencia durante toda la Edad Media y parte de la Edad Moderna, Tolomeo expuso su famosa teoría geocéntrica del Universo. Según dicho sistema, la Tierra, que era el centro del Universo, estaba inmóvil en el espacio rodeada por tres esferas concéntricas: agua, aire y fuego; que a su vez estaban circundadas por otras siete esferas, en las que los planetas giraban alrededor de la Tierra. Las siete esferas eran, de adentro hacia afuera, las de la Luna, Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno. El "Almagesto" contiene, además, un catálogo de las estrellas más antiguas; relata los descubrimientos de Hiparco sobre la sucesión de los equinoccios y describe los instrumentos utilizados por los astrónomos en la antigüedad.

Europa, después del siglo V detuvo el avance de las ciencias por casi diez siglos. Afortunadamente, los árabes absorbieron la tradición científica de la antigüedad y después de llevarla hasta sus territorios, la transmitieron a la cristiandad medieval, siendo preservada por los monjes y copistas en iglesias y monasterios.

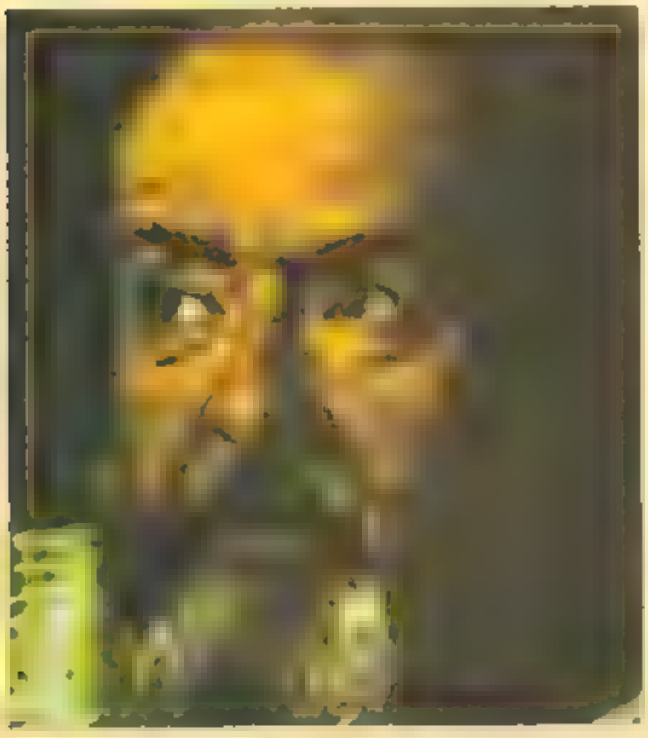
Con el transcurso de los siglos, las ciencias en general reiniciaron su avance. Y a partir del siglo XVI, la astronomía experimenta una revolución que cambió totalmente la concepción del Universo vigente hasta entonces.

Antigüedad y de la Edad Media. La esfera celeste y el astrolabio, parte

Carta zodiacal de la Edad Media

Seis siglos después, Claudio Tolomeo, de Alejandría, es quizá el más notable astrónomo de la antigüedad, perfeccionó este sistema y lo perpetuó en su tratado de astronomía de 13 libros que los árabes tra-

Esta revolución, que dio comienzo a la astronomía moderna, se produjo en 1543, cuando el sacerdote y astrónomo polaco Nicolás Copérnico (1473-1543) publicó su libro "De Revolutionibus Orbium Coelestium" en el cual expuso el sistema heliocéntrico ideado por él. Según Copérnico, el centro del Universo estaba ocupado por el Sol en torno a él giran los demás planetas y, entre ellos, la Tierra que, además, rota diariamente en torno a su eje. El astrónomo danés Tycho Brahe tras 21 años de observación con instrumentos diseñados y construidos por su mismo propuso una teoría intermedia que difería de la de Copérnico en que los planetas giraban alrededor del Sol pero éste continuaba orbitando en torno a la Tierra.



Tras la muerte de Brahe su ayudante el astrónomo alemán Johann Kepler (1571-163[illegible]) utilizando las observaciones de su maestro, logró descubrir que los planetas describían órbitas elípticas y no circulares como se creía hasta entonces. Kepler dio a conocer su descubrimiento en 1609 en su libro "Astronomia Nova" [illegible] además, la ley de las áreas, la que establece que el radio vector que desde el sol hacia cada planeta con el que une el centro de un planeta con el sol recorre en tiempos iguales áreas iguales de su elipse.

A estas dos leyes —la de las órbitas y la de las áreas— se sumó una tercera, la ley de los tiempos publicada en 1619 en su libro "Harmonices [illegible]" según esta ley, los cuadrados de los tiempos de revolución son proporcionales a los cubos de las distancias medias entre los planetas y el sol.

[illegible]

Mucho más importante que Kepler es su contemporáneo el matemático, físico y astrónomo italiano, Galileo Galilei (1564-1642).

Con sus descubrimientos astronómicos basados en el sistema heliocéntrico de Copérnico, inventó el telescopio y descubrió las montañas y valles de la Luna, la [illegible] antidad de estrellas telescópicas, las fases de Venus y los primeros días de enero de 1610, los cuatro satélites de [illegible] Sus descubrimientos publicados en "Diálogos sobre los sistemas del mundo" provocaron conmoción y el rechazo de los "aristotélicos", lo que le valió ser condenado [illegible] a reclusión por "herejía".

Obligado a retractarse públicamente para poder culminar su abjuración, la célebre frase "y sin embargo se mueve" refiriéndose con ello al movimiento de la Tierra en torno al sol. Galileo, que perfeccionó un método de investigación más perfecto que el de Francis Bacon, de-

mostró también que la trayectoria de los proyectiles es parabólica, sentando así las bases de la balística

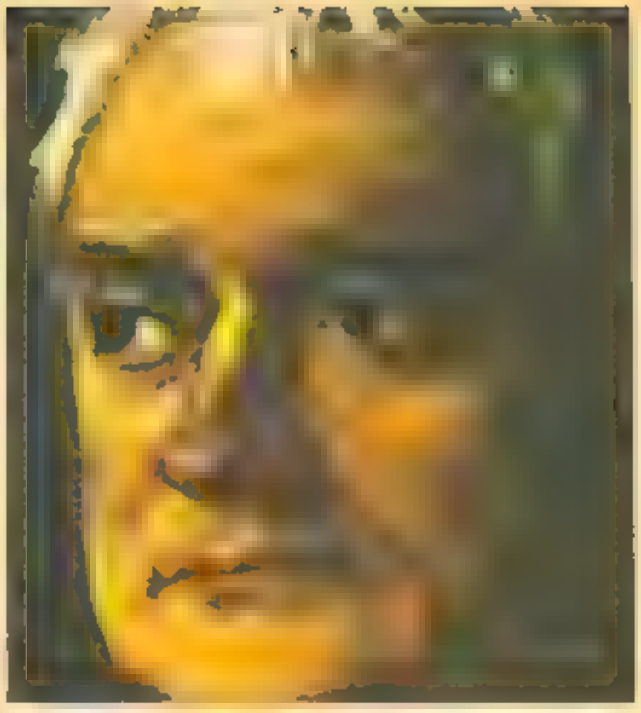
Y [illegible]
con [illegible]

Un año después de la muerte de Galileo, nació en Inglaterra un niño tan enfermizo que nadie imaginó jamás que llegaría a vivir ochenta y cinco años. Y tampoco nadie pensó que ese niño llegaría a ser el más célebre e importante físico, matemático y astrónomo de los Tiempos Modernos.

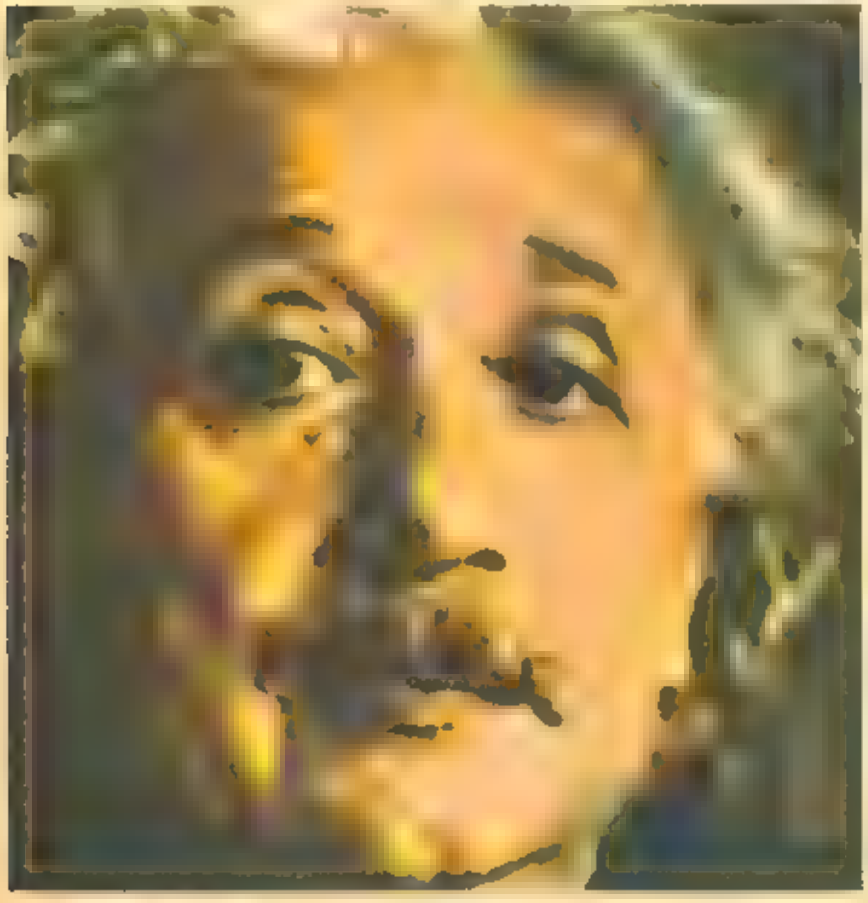
Se llamaba Isaac Newton (1642-1727) y tenía sólo 24 años cuando observó en el jardín de su casa la caída de una manzana.

Notó además, que igual que la manzana, todos los cuerpos que lanzaba al aire caían a la tierra, mientras que el Sol, la Luna y los planetas se mantenían suspendidos en el espacio, sin caer. Buscando una explicación para esta aparente paradoja descubrió la fuerza centrífuga.

Lo que sucede con los planetas y los cuerpos celestes en el Universo, es que están sometidos a la acción de la fuerza centrífuga que se contrarresta en todo momento con la acción de la fuerza centrípeta. Este descubrimiento lo llevó a formular en su libro "Principios matemáticos de la filosofía natural", publicado en 1687, la teoría de la gravitación universal. Newton enunció también la teoría corpuscular de la luz y anticipó la existencia



Numerosos descubrimientos de planetas, planetoides, nuevas estrellas y nebulosas jalonan la marcha de la astronomía en los siglos siguientes. Un hito importantísimo fue la toma de la primera fotografía estelar efectuada en 1850, en el observatorio de Harvard.



[illegible]

Para sin duda el hito más importante de la astronomía contemporánea se produjo en 1916, cuando el sabio alemán Albert Einstein (1879-955) publicó su famosa teoría de la relatividad general, que substituyó a la de Newton.

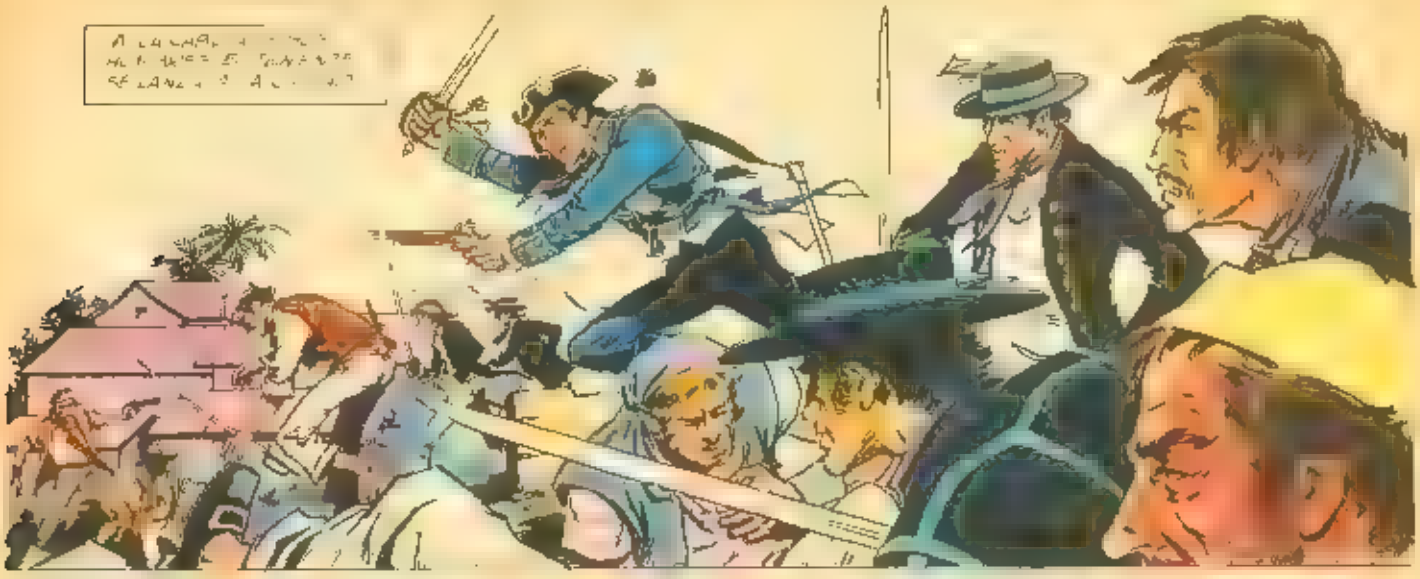
Según Einstein el Universo es curva cerrado sobre sí mismo y encierra [illegible] muy grande y finito de astros. Si una línea recta cruzara este espacio debería recorrer una distancia de 500 millones de años luz para regresar al punto de partida.

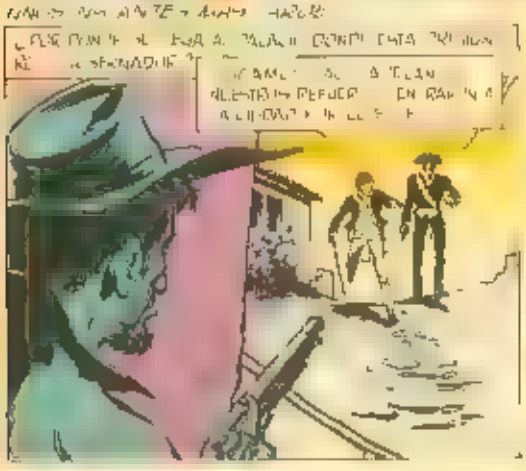
Las más recientes teorías relativistas afirman, por otra parte, que toda materia en el espacio se convierte paulatinamente en radiaciones entre ellas, la luz nos disminuyendo su masa. Debido a esta progresiva pérdida de peso, los cuerpos van expandiéndose para terminar probablemente convertidos en nebulosas.

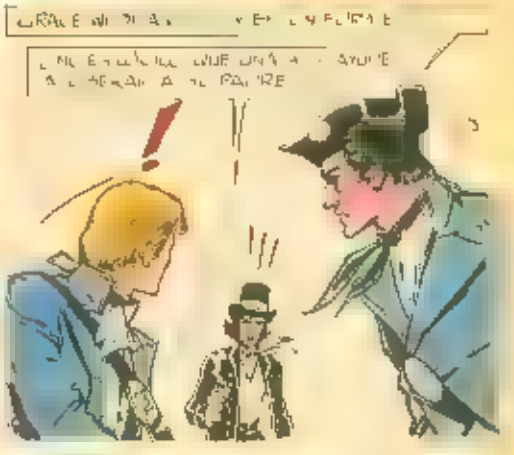
HOWARD FLYNN

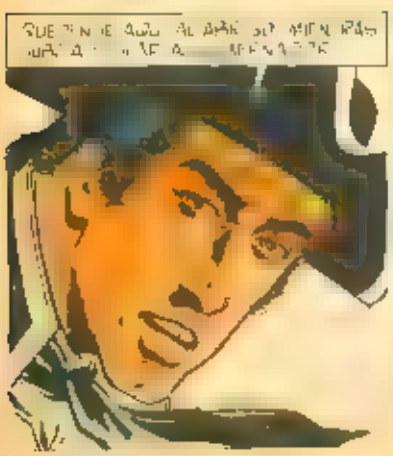
AL ABORDAJE

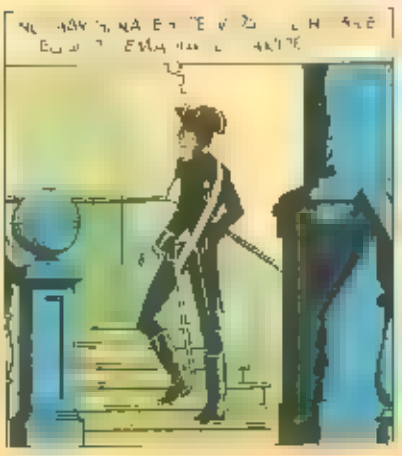
HOWARD FLYNN, AHORA TRAS UNA SEGARAMUZA ESPERA PODER RESCATAR AL GOBERNADOR PERO CUANDO SE APRESTAN A SEGARAR EN UN BOTE











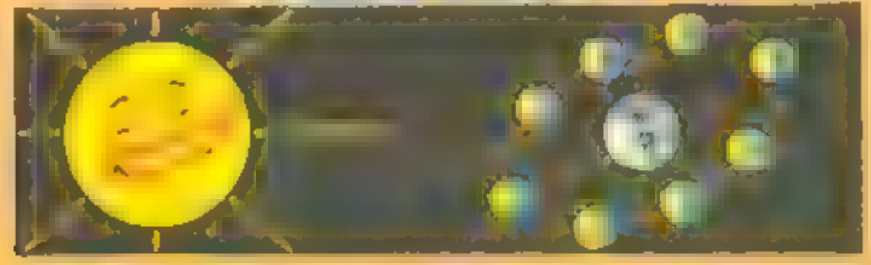
¡ERRASTE!
30

¿por que?

La Luna no cambia de forma. Lo que ocurre es que desde el punto en que nos encontramos, sólo vemos a porción de Luna iluminada por el Sol, y el resto —que está en a sombra— no lo vemos. Al girar alrededor de la Tierra, la Luna va recibiendo a luz de So de distintas maneras como muestra la ilustración. Cuando no está iluminada dec mos que es Luna "nueva", y luego aparece el "cuarto creciente", más tarde hay "una ena", y a umiinación va disminuyendo en el "cuarto menguante".

Porque está al otro ado de a Tierra. Como sabes, a Tierra da vueltas sobre su eje y desde el punto en que nos encontramos, unas veces se ve el Sol y otras no. Cuando no se ve, decimos que "es de noche"

Unas brillan porque son soles semejantes a nuestro, aunque situados muy le os en el espacio, otras, que no son propiamente estrellas, s no planetas, brillan porque ref ejan la luz del Sol

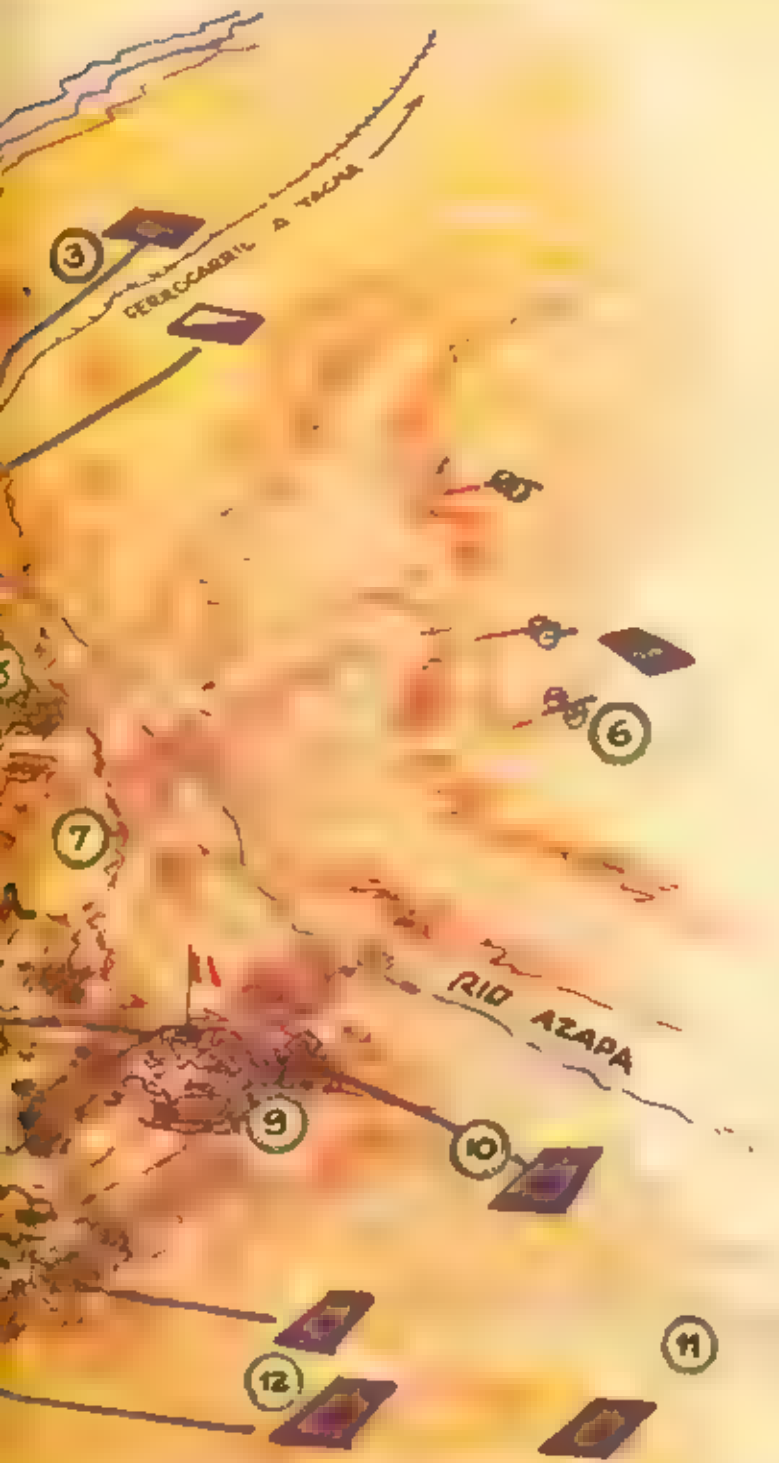


LA TOMA DEL MORRO DE ARICA

Foto de Domingo Gonzalez

esco Bolognesi y dos mil hombres

Texto y dibujo de Alberto y Antonio Márquez



1. La escuadra chilena bombardea las defensas de Arica.

2. Monitor Manco Cápac, que fuera hundido por sus propios tripulantes.

3. El batallón Lautaro avanza a lo largo de la playa.

4. Fuertes peruanos de San José-Santa Rosa y 2 de Mayo.

5. Lazareto de hospital desde donde se operaban las minas eléctricas que protegían Arica.

6. Reserva chilena: batallón Buines, y artillería de campaña.

7. Trincheras.

8. Iglesia de Arica, construida por Gustavo Eiffel.

9. Fuerte Ciudadela.

10. El ataque del regimiento Tercero de Línea que, tras tomar el fuerte Ciudadela, entró a la ciudad.

11. Regimiento Buines: reserva de la columna de ataque.

12. Ataques del regimiento Cuarto de Línea que, luego de tomar las posiciones adversarias, capturó el Morro.

13. Fuerte del Este.

14. Parapetos de Morro Gordo.

15. Fuerte del Morro.

16. El valiente coronel peruano Alfonso Ugarte, salta al mar a caballo, antes de rendirse.

Arico era, en la época la más poderosa ciudad ciudadela de la zona Contaba para su defensa, con siete fuertes paredes macizas de piedra y once cañones de grueso calibre que cubrían todos los accesos a ella Como apoyo na

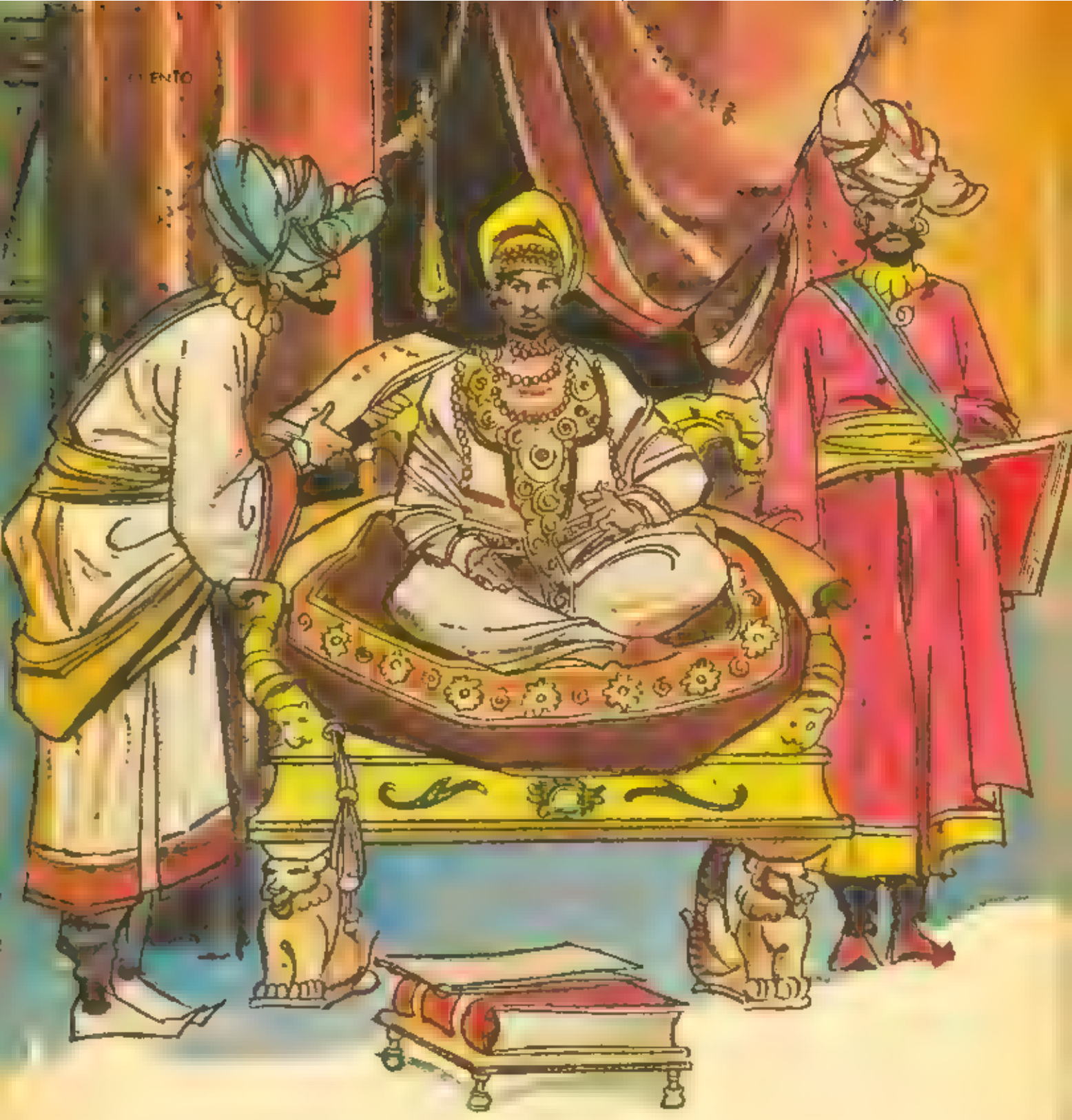
va. En la bahía se encontraba el monitor Manco Cápac, dotado de dos poderosos cañones de 500 libras.

AL AMANECER DEL SIETE DE JUNIO ATACAN DOS COLUMNAS

Tras un breve reconocimiento las tropas chilenas atacaban al amanecer del día siete de junio, en dos columnas. Una, integrada por el batallón Lautaro, lo hacía a lo largo de la playa, mientras la otra, formada por los regimientos Tercero y Cuarto de Línea, atacaba los inexpugnables fuertes del Morro, principal bastión del enemigo.

Tras una intensa y breve acción de sólo 55 minutos, las tropas chilenas se apoderaron del Morro. La mayoría de los jefes peruanos, incluidos el valeroso Bolognesi, perecía y Chile quedaba dueño de la zona sur. Ahora sus ejércitos marcharían hacia Lima.

En recuerdo de la bravura demostrada por los regimientos de infantería chilenos que tomaron parte en la acción del día 7 de junio, ha sido consagrado en nuestro ejército como el día de la Infantería.



De cómo se inventó el ajedrez

Texto de Walter Ader

Dibujos de Mario ...gor

Hace muchos, pero muchísimos años, en la misteriosa y lejana India, había un reino gobernado por un monarca justo y bondadoso, de tal manera que la paz y la alegría reinaban en el castillo del rey, en las calles, en los mercados, y en todos los lugares

El rey tenía una esposa y dos hijos. Uno de ellos, su posible sucesor, era sabio y amaba la lectura y la ciencia. Por esta razón el pueblo lo amaba "El sabio". El otro era un astuto guerrero, al cual le gustaba cazar tigres contra los que se enfrentaba sólo con su lanza y cuchilla. El pueblo lo llamaba "El Valiente".

Cuando murió el rey, "El Sabio", se hizo cargo del reino. Los amigos de "El Valiente" decían a éste:

—¿Cómo debrás que en el futuro nos gobierne un rey que detesta las armas y prefiere los libros?

Y así lentamente, lo convencieron de que él debería ser el próximo rey, y empezaron las intrigas en la corte. Incluso cierto día atentaron contra la vida de hermano. Lo cual enfureció a la reina, y expulsó del castillo a "El Valiente", que, unido con sus malos consejeros, viajó hasta las fronteras del reino. Allí formó un ejército con el cual comenzó la conquista, por las armas, del reino, llevando dolor y sangre a su patria. Los territorios conquistados debieron pagar altos tributos.

La reina pidió a su primogénito que tomara el mando del ejército leal y se enfrentara a los que asolaban sus tierras. Pero "El Sabio" no amaba la guerra: decía que el país era muy grande, que podría dialogar con su hermano para demostrarle la inutilidad de esa guerra.

Pero "El Valiente" seguía adelante, asolando campos y ciudades.

...mano en el brazo derecho

Entonces "El Sabio" comprendió que debería ir a la guerra y a la cabeza de su ejército real, se lanzó a la batalla, no sin antes intentar convencer a su hermano de que debían hacer las paces. La batalla fue sangrienta. Murieron muchísimos guerreros, caían moribundos los elefantes. Los oficiales se vieron obligados a intervenir, pues la lucha era muy pareja. Pronto los dos hermanos se encontraron frente a frente.

Primero embistió "El Valiente", que a la primera estocada, hirió a su hermano en el brazo derecho. Pero "El Sabio" colocó el sable en su mano izquierda y con él, en la segunda embestida, hirió mortalmente a su hermano. La derrota de "El Valiente" produjo el desbande de sus guerreros, y las tropas leales pudieron pacificar el resto de reino. La tranquilidad volvió, entonces, al país.

Cuando el victorioso ejército, a cuya cabeza cabalgaba "El Sabio", ya restablecido de su herida volvió a la capital y esperaba ser recibido con vítores por parte de pueblo, nadie salió a recibirlos, y la reina no quiso ver a su hijo. La noticia de la victoria había llegado, antes, tergiversada. Se decía que "El Sabio", con sus propias manos, había asesinado a traición a su hermano indefenso. En vano los consejeros —eran buenos consejeros, naturalmente— trataron de decir la verdad a la reina, pero ésta no quiso creerles.

Hasta que un día, un consejero bueno e inteligente dijo a la reina que si "El Sabio" le mostraba cómo se había desarrollado realmente la batalla o la mejor lo perdonaría, pues se convencería de la verdad. La reina consintió, y el consejero corrió a llevar la buena nueva a "El Sabio", que desde su regreso no había salido de sus aposentos.

Pero, ¿cómo mostrar fielmente la batalla?

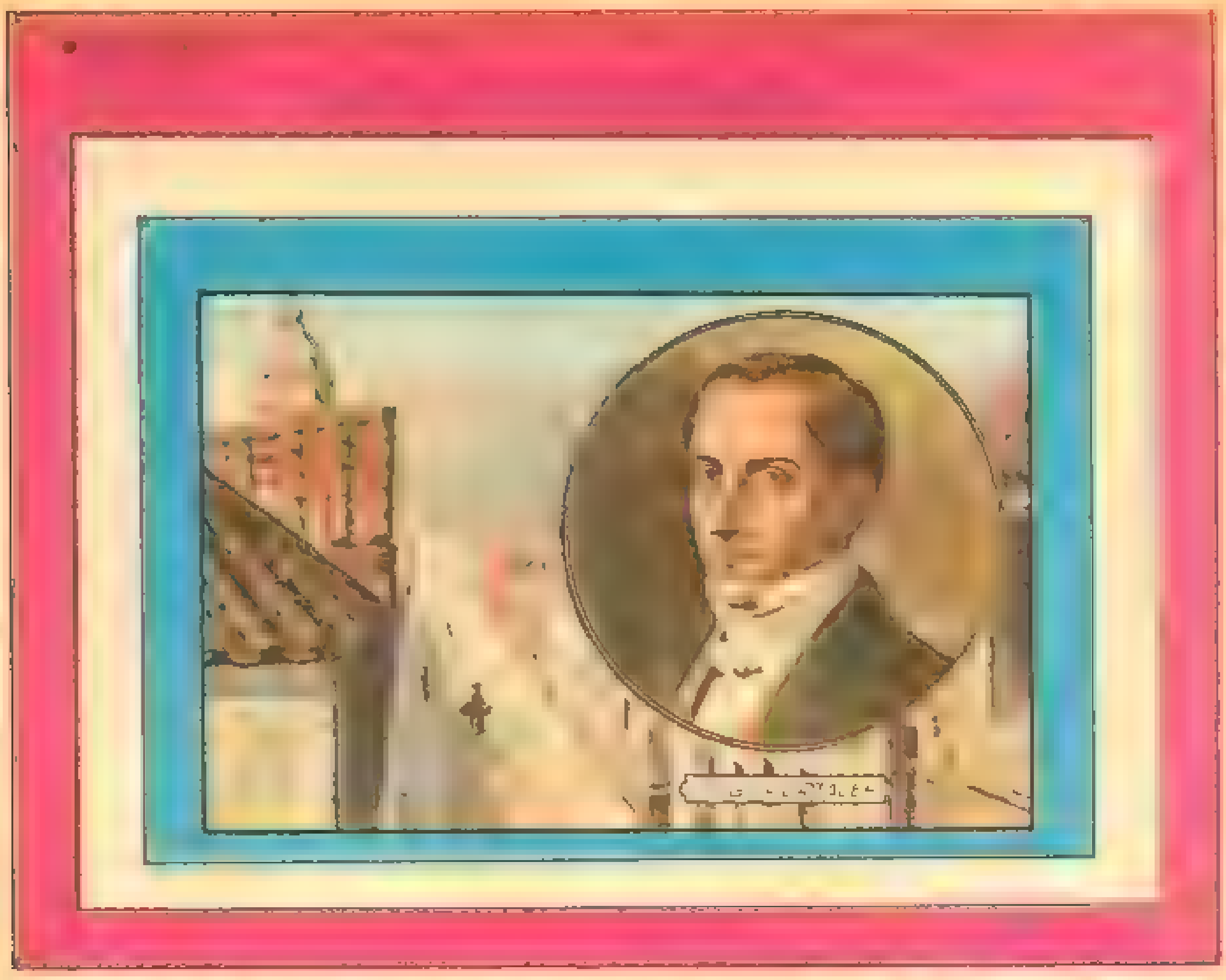
"El Sabio" y el consejero hicieron muchos intentos para lograrlo. Armaron marionetas, montaron figuras de greda, de marfil y de madera.

Hasta que una noche de luna llena fabricaron dieciséis figuras de madera negra y otras tantas de marfil. Luego, como campo donde se realizaría la batalla, construyeron un tablero de sesenta y cuatro casillas, la mitad negras y la mitad blancas. Fueron luego donde estaba la reina, y después de explicarle los movimientos de los elefantes, torres, oficiales y tropa, reyes y reinas, pudieron finalmente, explicarle cómo, en verdad, se había realizado la batalla.

La reina mandó que se desterrara a los malos consejeros, y perdonó a su hijo. Ese día fue el comienzo de una nueva época de felicidad y alegría en todo el reino.

Había nacido el ajedrez, para delicia y goce de miles y miles de hombres.

...jeron donde estaba la Rei... ...os movimientos de los elefantes, la re...



la muerte de don Diego Portales

[illegible] en los primeros meses de [illegible] Don Diego Portales [illegible] el ejército que enviara contra el Mariscal Andrés de Santa Cruz [illegible] que [illegible] del Perú [illegible] de Chile [illegible] amenazados.

Esquema biográfico

Diego Portales nació en Santiago el 1[illegible] de junio de 1793, hijo de don José Santiago Portales Larraín y de doña María Encarnación Fernández de Palazuelos.

Estudió en el Colegio Carolino y luego Derecho en el Instituto Nacional, sin llegar a recibirse de abogado.

Se dedicó sin éxito al comercio en Santiago, Valparaíso y Lima. Después de la abdicación de O'Higgins fundó "El Hambriento", periódico combativo y satírico destinado a luchar contra pipiolos y federalistas.

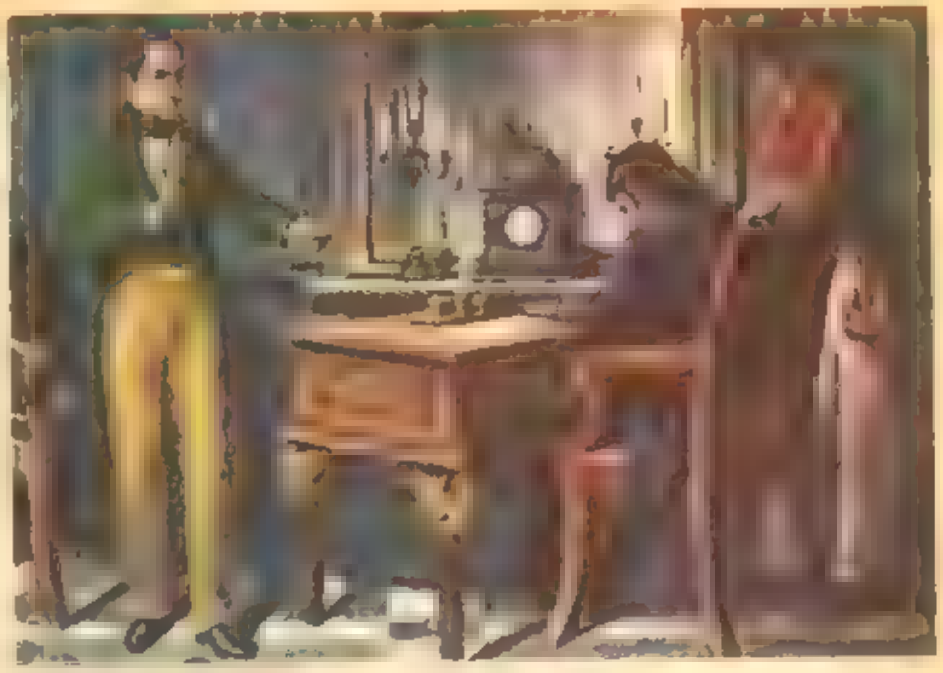
En 1836 el presidente provisional don José Tomás Ovalle lo nombró Ministro del Interior y de Guerra, cargos que confirmó luego el Presidente don Joaquín Prieto. Más tarde Portales renunció y es nombrado Gobernador de Valparaíso. En 1835 fue nuevamente llamado a los ministerios del Interior, Relaciones y Guerra, y Marina. De este modo obtuvo un inmenso poder, el cual empleó en organizar el país, sumido desde hacía años en el desorden y la anarquía.

A fines de 1836, el gobierno, a instancias de Portales, declaró la guerra a la Confederación Perú Boliviana formada por Santa Cruz. Este se atrajo al Coronel José Antonio Vidaurre, quien se amotinó en Quillota y ordenó matar al ministro en Barón, cerca de Valparaíso, el 6 de junio de 1837.

NOTA: Ver biografía y obra de Portales en MAMPATO Nº 228

PORTALES comprende que la formación de una superpotencia vecina —al mando de un caudillo audaz y ambicioso como Santa Cruz— pone en peligro la autonomía y el desarrollo futuro de Chile.

Gran parte del país no ve las cosas de mismo modo. Después de tantos años de anarquía, la nación, empobrecida y falta de brazos, sólo desea la paz. Pero Portales no deja. Su meta es el engrandecimiento y la seguridad de su patria, cueste lo que cueste. Y sigue adelante preparando tropas para esta guerra impopular e innecesaria a los ojos de muchos.



Despacho de don Diego.

SANTA CRUZ INFILTRA EL EJERCITO

No es extraño que Santa Cruz vea en el gran ministro chileno su más encarnizado enemigo y que logre atraer a su bando a más de algún militar chileno, impulsándolo a traicionar a su Gobierno so pretexto de terminar con una tiranía y de mantener la paz.

Así logra atraer al coronel José Antonio Vidaurre, jefe de uno de los cuerpos expedicionarios preparados por Portales.

La sagacidad de Portales le permite ahuyentar la conjura. Pero su fe ciega en el destino de Chile le hace despreciar el peligro.

—¡Me dicen, coronel, que usted me va a hacer una revolución! —le comenta un día socarronamente a Vidaurre.

—Será el señor Ministro el primero en saberlo. —Contesta audazmente el conspirador.

Portales no hace caso de los chismes ni de su propia corazonada. Al contrario, confía a Vidaurre el mando de la división de Maipú —acantonada en Quillota— y hasta le hace un regalo:

—Coronel, le he traído una gorra y una espada, aunque no tan buenas como yo desearía.

Vidaurre debe agradecer y callar. Los dados están echados y no puede ni quiere volver atrás.

LA CITA DE QUILLOTA

Llamado desde Valparaíso por Vidaurre, el ministro llega a Quillota a revistar las tropas al atardecer del 2 de junio de 1837.

Tiene entonces 44 años. Es alto, delgado, de piel pálida, ojos finos y bien dibujados, amplia frente, francos ademanes y desenvuelto andar. Con su negra capa española y su severo frac se ve realmente muy buen mozo. De trato sencillo, pero cortés con pobres y con ricos, galante con las damas, alegre y "garabatero" con los amigos, don Diego Portales es, sin embargo, frío como gobernante y férreamente tenaz en sus decisiones.

Al día siguiente de su llegada comienza la revista. La tropa —casi toda reclutada en los campos vecinos— más parece compuesta por huasos que por soldados. Todavía son muy jóvenes e inexpertos.

—Me parecen simples reclutas, comandante. —Comenta don Diego a Eugenio Necochea, su acompañante.

—Así es —responde éste—, **pero creo que son buena gente, y que se conducirán bien en la batalla.**

A Portales le duele todo esto. Le duele enviar a la muerte a los que poco antes sembraban porotos y maíz, a los que tienen novia, madre e hijos. Pero el porvenir de Chile está por sobre todo. Y prosigue su examen sin más comentarios.

Más tarde el ministro revista la compañía de Cazadores. Le parece que es mucho mejor con sus hermosos caballos, que aprecia como buen chileno.

—Capitán, tiene usted una hermosa compañía. —Observa frente a Arteaga.

—¡A las órdenes del señor ministro! —exclama éste.

Sin embargo, poco después las tropas inician un movimiento envolvente en torno a la comitiva, y el capitán Narciso Carvallo ordena apuntar a sus hombres diciendo:

—Dése usted preso, señor ministro,

pues así conviene a los intereses de la República.

LA CONSPIRACION FRACASA

Ya en el calabozo, Portales, el gran organizador del nuevo orden en Chile, dice a Necochea:

—¡Desgraciado país! Hoy se ha perdido cuanto hemos trabajado por su mejoramiento.

Entretanto, los amotinados se dirigen a Valparaíso para tomarse el puerto y apoderarse de la Escuadra pero fracasan ante la defensa preparada por el almirante Blanco Encalada y el gobernador don Ramón de la Cavareda.

Viendo los sublevados que su motín está a punto de deshacerse, exigen a Portales —pistola al pecho— que escriba una carta a Blanco, pidiéndole la capitulación. El ministro se niega, pero finalmente escribe la misiva que termina diciendo: **"No haya guerra intestina. Capitúlese, sacando ventajas para la patria, a la que está unida nuestra suerte".**

La natural negativa de Blanco, que comprende que la carta ha sido escrita bajo amenaza de muerte, hace fracasar definitivamente el alzamiento. Los soldados de Vidaurre y de sus capitanes comienzan a desertar por cientos y muchos de ellos se unen al gobierno.

Finalmente las fuerzas antagónicas se encuentran entre Valparaíso y Viña, siendo completamente derrotados los rebeldes.

EL ASESINATO DE PORTALES

Entretanto, Portales ha sido llevado en un birlocho rumbo al puerto. Los sediciosos no saben qué hacer con él, pero ven en el ministro, —aún engrillado— el mayor peligro para sus propias cabezas. Aunque derrotados, creen que sólo Portales se atreverá a condenarlos a muerte: piensan que con su asesinato podrán salvar sus vidas.

Así, a las tres y media de la madrugada del 6 de junio, el capitán Luis Ponce Fierro, obedeciendo las órdenes de Vidaurre, ordena fusilar al ministro, en un camino cercano a Barón, a pocos kilómetros del puerto.

Ya en pleno día, las fuerzas gobiernistas encuentran su cadáver despedazado y desnudo.

LA REACCION PATRIOTA

A través de lo que los sublevados creían, su crimen se vuelve contra ellos. Tanto el Gobierno como el pueblo reaccionan con dolor y con furia ante el cobarde asesinato de quien tanto había hecho por Chile.

Menos de un mes después, Vidaurre, diez oficiales y siete suboficiales son condenados a muerte y fusilados. Como en los tiempos coloniales, la cabeza del jefe de la revuelta es expuesta en una pica por varios meses, en la plaza de Quillota.

Por otra parte, la [illegible] tro fortaleció y perpetuó [illegible]

La guerra que en un principio había sido impopular es finalmente comprendida por la gente. Y después de dos años, el Ejército Restaurador al mando del general Manuel Bulnes derrota a la Confederación en la batalla de Yungay.

Pero más importante que el resultado de una campaña, la organización que Portales legaba al país hizo de éste la nación más adelantada y una de las más poderosas de América del Sur. Sus efectos perduraron durante buena parte del siglo pasado, y son recordados hasta hoy.

I. E.

Asesinato de Portales en el camino de Barón

UN CONSTELARIO

Texto y dibujos de Héctor Bahamonde

Fotos de Carlos Epelgurén

...ado motivado poeta.

... el Sol del nuevo día no sólo han 18 a 20)

Entre los pueblos que estudiaron el Universo, los griegos tenían una visión mitológica de él. En las constelaciones o ordenamiento que el hombre ha hecho de las estrellas ellos veían más allá que simples puntitas luminosas. Cinco estrellas dispuestas en cierta forma era una liebre, un guerrero, un perro, y así muchas otras cosas.

Hoy te enseñaremos a construir un sencillo aparato con el cual podrás proyectar algunas constelaciones en el cielo de tu dormitorio o en un muro. Así podrás estudiar detenidamente las constelaciones e imaginarte algunas de las leyendas que los griegos inventaron sobre ellas.

Para hacer el constelario necesitas los siguientes materiales:

Un tarro de café o leche en polvo.
Una linterna potente o una lámpara de velador.
Martillo y clavos.
Papel mantequilla, cartulina, lápiz y tijeras.

Procedimiento

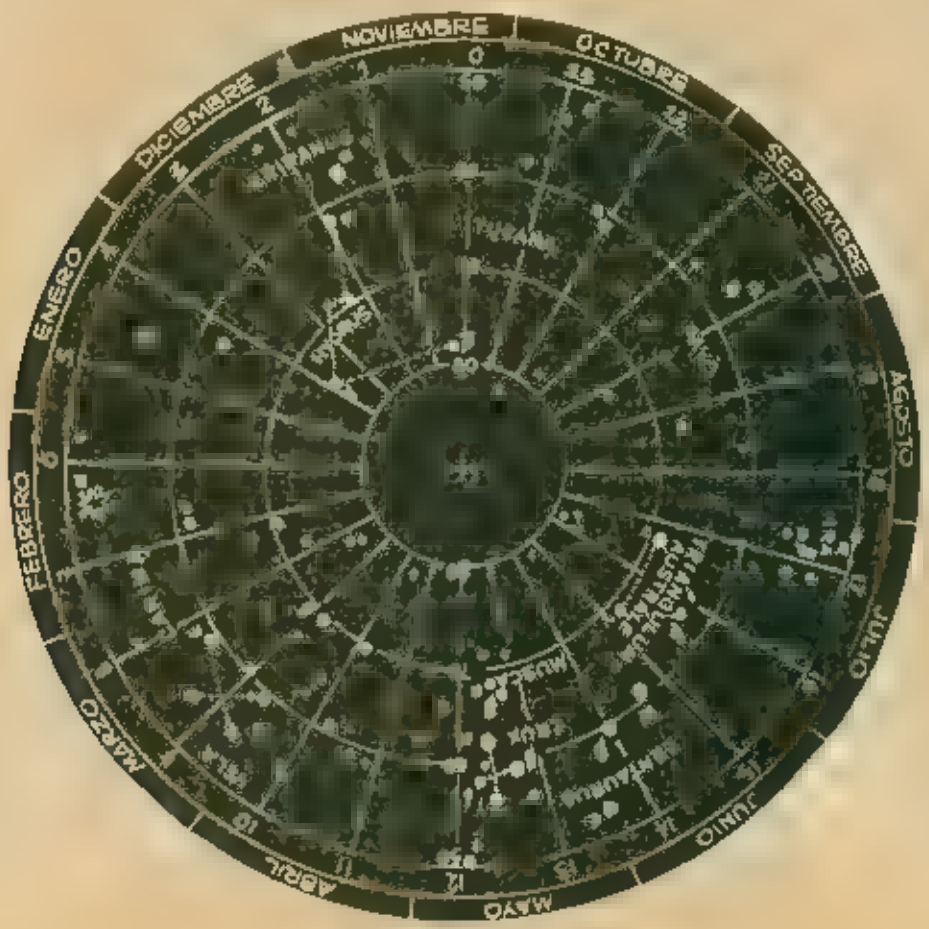
1. Coloca el papel mantequilla sobre una de las constelaciones o sobre el hemisferio sur que te entregamos, y cálcalo.

2. Invierte el tarro de café o leche y coloca el papel sobre la base del tarro. Pégalo con goma.

3. Coloca el clavo en cada puntito y martillalo. **Según el diámetro de cada puntito martillarás con mayor o menor intensidad.**

4. Retira, en seguida, el papel.

5. Luego oscurece una pieza. Introduce dentro del tarro una linterna potente o una lámpara chica y proyecta la constelación en el cielo o en un muro de la habitación. Todo estará oscuro y sólo se verán los puntos de luz que representan las estrellas.



Otra [illegible]

Si [illegible]eres [illegible] varias constelaciones y [illegible] tan solo un tarro, puedes ensayar esta otra posibilidad:

[illegible] el [illegible] otro con un abrelatas. Pídele [illegible] papá para [illegible] no te vayas a [illegible].

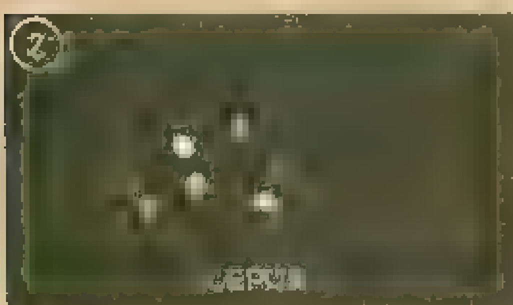
2. [illegible] sobre la boca del [illegible] —que [illegible] adheres con cinta engomada— y sobre ésta [illegible] con el dibujo de las constelaciones.

3. Luego con el clavo y el martillo haces agujeros que representan las estrellas.

De esta forma puedes hacer [illegible] constelaciones quieras empleando sólo [illegible]. Cambia la cartulina cada vez que quieras ver una nueva constelación.

[illegible]

[illegible] Sirio



Lepus representa a una liebre que va huyendo.

Canis Major, el perro grande o mayor, acompaña también a Orión, el guerrero. En esta constelación se encuentra Sirio, la estrella que se ve más brillante desde la Tierra.

Monoceros es el unicornio.

[illegible] representa [illegible] la mitología griega.

▲ Las Pléyades representan palomas.

[illegible] Constelación Zodiacal ▶

HOCKEY (III) SOBRE PATINES

Texto de Héctor Bahamonde

Un regate hacia atrás

Atreverse con decisión es la primera regla de este juego. De los distintos juegos que se practican con chueca y en todo el mundo —hockey sobre césped, hockey sobre hielo etc.— el que se ejercita sobre patines con ruedas es el menos violento y, tal vez, el más hermoso como espectáculo. Jugar no resulta difícil, lo demuestran las fotos que publicamos. En ellas aparecen jugadores que apenas han cumplido los diez años y que comienzan a participar en los primeros campeonatos, luego de pasar por cursos preparatorios.

Dominar el arte de patinar

Lo primero —y es lógico que sea así como en otras cosas de la vida— es **dominar el arte** de patinar. Los técnicos que están a cargo de la Escuela de Hockey de la Asociación San Miguel nos aseguran que un niño puede aprender a hacerlo bien en sólo tres horas. Esta primera etapa es, quizá, a que les resulte la más fácil de todas.

Los principales problemas se presentan en el dominio de la chueca y su relación con la pelota. Hay que poner mucha atención en lo siguiente: para dominar la pequeña pelota hay, primero, que apoyar el filo de ▶

¿Quiénes se atreven a ganarnos?

la chueca sobre la pista. La cara de la chueca que va a entrar en contacto con el balón deberá tener una pequeña inclinación para poder asegurarlo. Buena práctica es hacer regates —driblings— hacia los costados y hacia adelante, y colocar rápidamente la chueca para que pueda recibir su propio peso.

También es necesario, al llevar la pelota en un avance, aprender a protegerla de los contrarios. Para ello debes recurrir al regate de protección. Es decir, poner tu cuerpo entre la pelota y el adversario.

Observen atentamente los gráficos. Se darán cuenta que los regates son muy parecidos a los que se

▲ Un tiro derecho. También los hay de revés y resultan más sorpresivos. Los de izquierda, por el contrario, se efectúan con el lado correspondiente al brazo que sostiene la chueca por el extremo superior.

emplean en otros deportes. Sin embargo, hay que tener presente que la velocidad del hockey es mucho mayor.

Si te interesa este deporte —como estamos seguros que te interesará—, te recomendamos que te acerques a algún club que tenga rama de hockey sobre patines. Si vives en San Miguel, puedes entrar a la Escuela de Hockey que funciona en el Instituto de Humanidades Miguel León Prado, Paradero 7 de la Gran Avenida José Miguel Carrera. Allí te recibirán con los brazos abiertos, siempre que cumplas con las disposiciones disciplinarias, que son bastante rígidas. Mientras tanto, si tienes patines, comienza a practicar.

Este trabajo fue realizado con la cooperación de ... Mario Me... Camilo Pa... Díaz

En el dibujo de arriba se puede ver el comienzo de un regate lateral —dribling—. Este termina abajo con un movimiento defensivo. El jugador de la izquierda protege la pelota con su cuerpo. (2-3) Este es un regate en que la pelota se mueve hacia atrás y hacia adelante. Abajo: El mismo regate de la foto anterior, pero practicado frente al arquero, que se ve engañado por la jugada.

EMILIO BASSET

EL ÍDOLO DE LA MUERTE

GUIÓN Y MARCO DIBUJOS A FUENTES

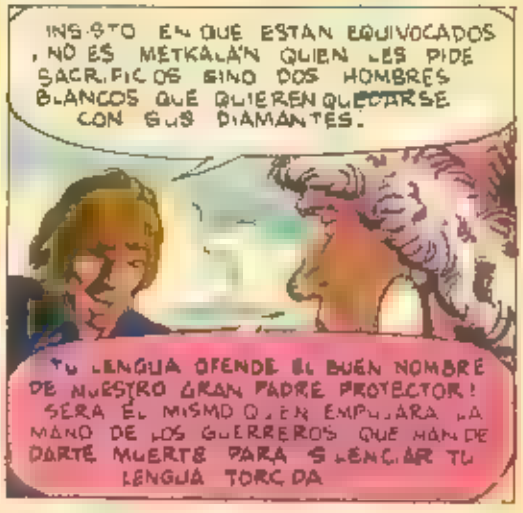
RESUMEN 5

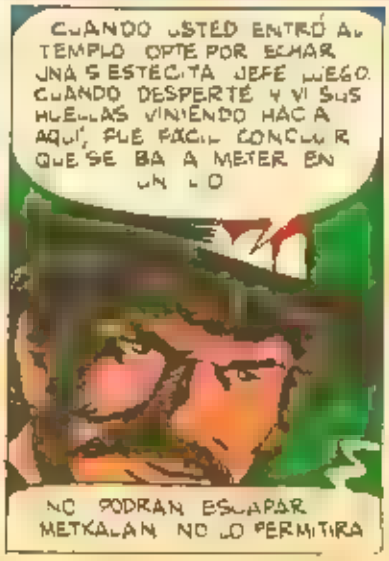
BASSET HA SALVADO A ANAHÍ DE MORIR EN EL FOSO DE LAS VÍBORAS JUNTO A LOS PIES DEL ÍDOLO METKALÁN.

POCO DESPUÉS CUANDO LOS DOS JÓVENES ABANDONAN EL TRÍPLICE BASSET DESCUBRE A DOS HOMBRES BLANCOS QUIENES LLEGANDO A METKALAN HAN ESTADO ENGAÑANDO SACRIFICIOS HUMANOS Y LA EN REGA DE PIEDRAS PRECIOSAS EN BENEFICIO PROPIO.

BASSET Y ANAHÍ SALEN DEL TEMPLO Y DECIDEN IR A LA ALDEA. ALLÍ, BASSET CUENTA LO QUE ACABA DE DESCUBRIR, DICIENDO A LOS NATIVOS QUE HAN SIDO VÍCTIMAS DE UN FRAUDE POR PARTE DE LOS DOS DESCONOCIDOS

SIN EMBARGO CONVENCIDOS DE QUE HA SIDO SU ÍDOLO QUIEN LES HA ESTADO ENGAÑANDO SACRIFICIOS LOS TCHILOES NO CREEN EN LAS PALABRAS DE BASSET Y DECIDEN CASTIGARLO CON LA MUERTE POR HABER PROFANADO EL TEMPLO DE METKALAN.





¡VAMOS ANAH NOS ACOMPAÑARÁ SOLO AS PODRÁ ESTAR A SALVO HASTA QUE SE ACLARE TODA ESTA MAQUINACIÓN.
¿QUIÉNES SON ESOS DOS HOMBRES BLANCOS, JEFE?
TE LO EXPLICARÉ EN EL CAMINO JOAO AHORA... ¡VÁMONOS YA
SIGAMOS...OS PERO CON CUIDADO EL CAÑON DE FUEGO DEL HOMBRE BLANCO TIENE MÁS PODER QUE CIEN FLECHAS!
EL ENCANTO DENTRO DE LA CUEVA
NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESA MUCHACHA, JACK ¿QUÉ HABRÁ OCURRIDO CON ELLA? ¿CÓMO FUE QUE DESAPARECIÓ DEL TEMPLO SIN CAER AL FOSO DE LAS VÍBORAS?
DEJA YA DE PREOCUPARTE POR ESO PIERRE! TENEMOS LOS DIAMANTES Y ES TODO LO QUE DEBE INTERESARNOS. ¡PREPARA LUEGO TU EQUIPAJE Y LARGUÉMONOS.
¿Y QUÉ HAREMOS CON ESE INDIO JACK?
NADA. EL GOLPE QUE LE DIERON A CABEZA LO TENDRÁ DORMIDO POR UNAS CUANTAS HORAS CUANDO VUELVA EN SÍ NOSOTROS ESTAREMOS DEMASIADO LEJOS COMO PARA QUE EL Y LOS INDIOS DE LA ALDEA PUEDAN SEGUIRNOS
EL BLANCO SE EQUIVOCA EL JEFE ESTÁ ENAMORADO DE ANAH Y NO LA LLEVARÁ HASTA EL TENDIDO PARA EXPONERLA A LA MUCHACHA ESTARÁ ABSOLUTAMENTE CONSCIENTE Y ESCUCHARÁ TODO CUANTO LOS DOS HOMBRES DECÍAN.
NO TENGO ARMAS PARA ENFRENTARME A ELLOS. LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES ESCAPAR E IR HASTA LA ALDEA POR AYUDA
EL INDIO TUERCE SE LEVANTA INTEMPESTIVAMENTE Y ECHA A CORRER HACIA LA PUERTA
¿QUÉ ESPERAS PARA MOVERTE ESTÚPIDO? ¡TOMA TU ARMA Y VAMOS TRAS EL NO PODEMOS PERMITIR QUE ESCAPE!

TINUÁN LLEGÓ HASTA LA GRAN SALA DEL TEMPLO Y CONTINUÓ SU VELOZ CARRERA HACIA LA SALIDA. SEGUNDOS DESPUÉS.

¡A DEMASIADO RAPIDO JACK SOLO UNA BALA O DETENDRA!

¡LE D! ¡YA ES NUESTRO JACK.

VAMOS. ECHEMOSLO A LA BARRANCA. DE ESA MANERA NO QUEDARA NINGUNA HUELLA DE LO QUE HEMOS HECHO

ALTO RUFIANES TODO HA TERMINADO PARA USTEDES

¿QUIEN ES ESE HOMBRE? ¿QUÉ PRETENDERA JACK?

NO LO CONOZCO PERO ES EVIDENTE QUE SUS INTENCIONES NO SON BUENAS HACIA NOSOTROS. ¡DISPARA ENSEGUIDA PIERRE.

¡DIABLOS ¡NO PUEDO DARLE! ¡EL PUENTE SE MUEVE DEMASIADO!

¡BANG!

HAZTE CARGO TÚ JACK! YO ME LARGO!

¡AHORA SÍ QUE PUEDO TENERTE EN LA MIRA ENTROMETIDO. VENGARÉ A MI SOCIO!
DEBO IMPEDIR QUE LO ASESINE A SANGRE FRÍA
PERO EN ESE INSTANTE ALGO CRUZÓ EL AIRE COMO UN RAYO
AL DETALLE EL RECORRIDO BRUSCAMENTE HACIENDO UN BLANCO PERFECTO...
¡CH!
¡BANG!
LOS DOS DESALMADOS MIRÁN POR VEZ PRIMERA SUS HECHOS. EMILIO BASSET SE DA CUENTA DE QUE SIEMPRE HABÍAN ADMIRADO EL MISTERIO DE METRALLA
¡EL QUE CON LA DESAPARICIÓN DEFINITIVA DE LOS DOS BUENOS NO VOLVERÁ A SER JAMÁS EL ÍDOLO DE LA MUERTE.
FIN

Los peces son algo más que un pasatiempo para Néstor Mora. Ha encontrado la forma de compartir su tiempo en actividades científicas, deportivas y musicales.

Arriba: Nestor, además de dedicarse a la ictiología, canta en el conjunto "Grupo Joven" de su colegio. Izquierda: Yo conozco la estructura y anatomía de diversas especies de peces. Abajo: Actualmente se encuentra estudiando las corvinas.

EL PEQUEÑO ICTIOLOGO

Texto y fotos de Hector Bahamonde

Como parte de la celebración del mes del mar MAMPATO te ha enseñado una gran cantidad de peces, en una sección que llevaba el apigrafe de ictiología.

Los ictiólogos son los científicos que se dedican a estudiar los peces. Hay jóvenes y niños que se sienten atraídos por estos seres acuáticos, y uno de ellos es Néstor Mora que cursa 3º año medio en el liceo Gabriela Mistral.

Para Nestor esto es más que un pasatiempo. Desde hace algo más de un año concurre periódicamente al Museo Nacional de Historia Natural. Todas las tardes llega al laboratorio de Hidrobiología donde ya tiene su lugar para "trabajar".

Comenzó limpiando el material de laboratorio —esa es la mejor manera de aprender a manejarlo— y preparando diversos pescados que han de ser sometidos a estudio. Pero el tiempo ha pasado, y Néstor ha aprendido mucho acerca de la anatomía y [illegible] de los peces. Ahora es capaz de clasificar diversas especies de peleerreyes y otras que paulatinamente ha ido conociendo.

En estos momentos estoy trabajando con corvinas —aseguró.

Su interés por esta ciencia comenzó en la academia científica del colegio, organización que dirige en la actualidad. Además, ha tenido la oportunidad de asistir a clases en la universidad, y "sacar la tarea" junto a los alumnos de Pedagogía en Biología de la Universidad Católica.

ENTRE PELOTAS, GUITARRAS Y MICROSCOPIOS

Muchos piensan que los niños que se interesan por la ciencia pasan todo el día entre libros estudiando, encerrados y "fileteados". Pero esto a veces está muy alejado de la realidad.

A nuestro amigo le gusta coleccionar estampillas y leer cuentos de ciencia ficción. Pero también le gustan los deportes: su preferido es el básquetbol. También se deja tiempo para dedicarse a actividades artísticas, y por eso canta en un grupo de música internacional que ha ganado tres festivales.

Néstor difícilmente conoce la palabra aburrimiento, pues le falta tiempo para desarrollar tantas y tan variadas actividades. Desea seguir Biología Marina, apenas egrese de la enseñanza media, pues ha decidido dedicar su vida al estudio del gran ecosistema marino.

Texto de Margara Ureta

[illegible] FECHAS HISTÓRICAS

UN juego para jugarlo en clase y en el cual aprenderemos en forma fácil y amena, las fechas históricas que tanto nos martirizan.

Necesitan tener: una pelota de plástico no muy chica tipo fútbol, "scotch" papel engomado transparente papel, lápiz y tijeras.

Se divide el curso en dos grupos o equipos. Aparte de los grupos se elegirá a un niño que hará de jefe y que llevará la cuenta de los puntos ganados por cada equipo.

A [illegible] el jefe escribirá en unas papelitos —hechos a máquina— distintas fechas históricas, como por ejemplo:

18 de septiembre de 18[illegible]0

11 de septiembre de 1973

12 de febrero de 1817

9 y 10 de [illegible]o de 1868

12 de octubre de 1492

5 de abril de 1818

20 de agosto de 1778

21 de mayo de 1879

[illegible]

[illegible]

[illegible]

los con "scotch" por toda la superficie de la pelota plástica.

Con un [illegible]plazo comenzará el partido. El jefe tirará la pelota a cualquiera [illegible] pos. Llamemos a éste, equipo "A". El jugador del equipo "A" deberá, rápidamente y sin mirar desprén-

Dibujos de Ricardo Gilroldes

LAS CIFRAS INCOGNITAS

der uno de los papeletas de la pelota deberá en voz alta la fecha, y entonces sólo hace segundos para responder a qué acontecimiento pertenece dicha fecha. De contestar correctamente tira el papelito y gana un punto para su equipo. Si no sabe la respuesta, entonces vuelve a pegar el papelito a la pelota y se la lanza al jefe. Esta vez el jefe tira la pelota a cualquier componente del equipo "B" y se repite la operación. El jefe deberá fijarse de lanzar la pelota cada vez a distinto jugador de cada equipo, para que, de este modo, todos participen.

El juego termina cuando todas las preguntas han sido correctamente respondidas, o cuando ya ninguno de los dos equipos sepa la respuesta de alguna pregunta que no hayan podido ser respondida. El grupo que tenga mayor puntaje gana la [illegible].

También este juego se puede realizar en clase de castellano, poniendo, por ejemplo, nombres de libros, y habrá que decir nombre del autor de matemáticas haciéndolo con distintas operaciones, etc.

RESPUESTAS A LAS FECHAS PROPUESTAS

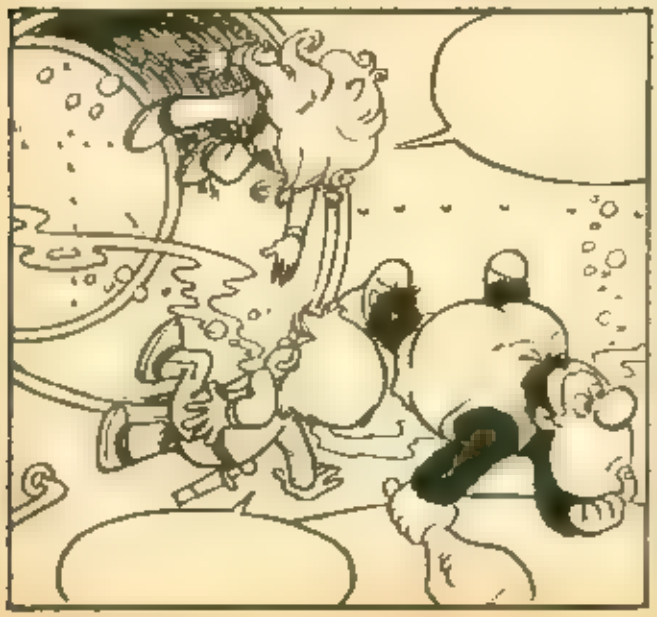
Día de la Independencia de Chile
Primera Junta de Gobierno
Día de pronunciamiento militar
Junta de Gobierno actual
Batalla de Chacabuco.
Combate de la Concepción
Descubrimiento de América
Batalla de Maipú
Natalicio de Bernardo O'Higgins
Combate Naval de Iquique
Fundación de Santiago
Programa de la Independencia de Chile

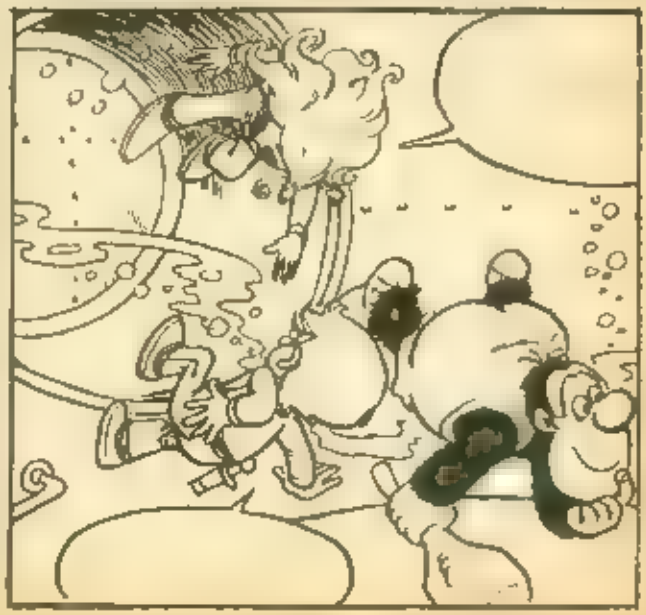
SABEMOS, a través de muchos de nuestros lectores, que la asignatura de matemáticas es la que más les cuesta. Por esta razón —y porque MAMPATO quiere ayudarlos— hemos esta vez otro "test" matemático. Queremos que en forma entretenida resuelvan distintos problemas y practiquen las cuatro operaciones fundamentales.

Este juego está relacionado con la multiplicación y consiste en que resuelvas cuáles son las cifras incógnitas. Damos un ejemplo en cada

mampato

crucigrama





LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAGINA 161

AFS Publiteca

UNETE A MI PATRULLA

Participa en el sensacional concurso!

ANDA AL ALMACEN, SUPERMERCADO O FARMACIA DE TU BARRIO

Pide las instrucciones para participar en el concurso del Titán Fortesán, **Recorta la tapa superior de la caja, llénala al dorso con todos tus datos personales y envíala a la casilla 1019 correo 22 Stgo.**

Es muy fácil y podrás ganar mensualmente lindísimos premios! **Radios a pilas y Relojes y el gran sorteo final de 2 pasajes a Disneyworld con todos los gastos pagados.** Sólo, tienes que recordar lo que dice el Titán Fortesán sobre su alimento.

Fortesán

'el alimento'

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Capital de la región: Valparaíso.

Provincias: Valparaíso, San Antonio, Quillota, Petorca, San Felipe, Los Andes e Isla de Pascua. Además, el Archipiélago de Juan Fernández e Isla Sala y Gómez.

Superficie: 16.686 Km. cuadrados.

Población: 953.176 habitantes.

Ciudades importantes: La Ligua, San Felipe, Llay-Llay, Los Andes, Quintero, La Calera, Quillota, Limache, Villa Alemana, Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso.

Puertos: Valparaíso, primer puerto comercial del país; Quintero, lugar de descarga del petróleo de los barcos a los estanques y San Antonio, donde se cargan especialmente minerales.

Aeródromos: Rodelillo en Valparaíso; El Belloto en Quilpué, y Mataveri en Isla de Pascua.

Ferrocarriles: El Longitudinal Norte, convoy exclusivamente de carga, tiene su terminal en La Calera (hacia el sur, la trocha es más ancha). Funcionan los siguientes ramales: San Pedro - Quintero; Valparaíso - Santiago; Llay-Llay - San Felipe - Los Andes; Valparaíso - Juncal - Mendoza, y Cartagena - San Antonio - Santiago.

Caminos principales: Ruta Nº 5 (Papudo - La Ligua - Petorca); Ruta Internacional Nº 60 (Valparaíso - Llay-Llay - Mendoza); Ruta Nº 62 (Limache - Quilpué - Valparaíso), Ruta Nº 68 (Valparaíso - Curacaví - Santiago); Ruta Nº 78 (San Antonio - Santiago); Ruta Internacional Nº 57 (Santiago - Los Andes) y San Antonio - Algarrobo.

LUGARES DE INTERES:

a) **Turístico:** Las innumerables playas y balnearios de la costa, como Papudo, Zapallar, Quintero, Concón, Reñaca, Viña del Mar, Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, Llolleo y Rocas de Sto. Domingo. El archipiélago de Juan Fernández es de gran interés por su leyenda de Robinson Crusoe y los criaderos de langostas. También tiene gran interés la Isla de Pascua por sus monumentos y restos arqueológicos. En Portillo hay canchas de esquí y en Laguna del Inca, canchas de patinaje en hielo.

b) **Histórico:** El Cristo Redentor que, situado a 3.842 metros de altura, simboliza la amistad chileno-argentina. La torre del convento de Curimón construida en 1727. En Papudo tuvo lugar el 26 de noviembre de 1865, durante la guerra con España, el combate naval de Papudo que terminó con la captura de la corbeta española Covadonga. En Barón se efectuó, el 6 de junio de 1837, el combate de Barón. Allí murió el gran estadista Diego Portales.

c) **Religioso:** festividades de la Virgen de Lo Vásquez, a las cuales asisten numerosos fieles.

Vista parcial de Viña del Mar desde el Cerro Castillo.

ASPECTOS FISICO-ECONOMICOS:

Características geográficas: Tiene un clima templado con notorias diferencias entre verano e invierno. El verano es seco, pero en invierno caen precipitaciones que alcanzan a los 400 mm. anuales. La temperatura media es de 14º. El espino cubre la zona en formaciones densas, junto al litre y el quillay.

Hidrografía: Río Petorca formado por el estero Las Palmas, río del Pedernal y río Sobrante; río La Ligua, formado por los esteros Alicahue y Guayacán; el río Aconcagua formado por los ríos Putaendo, Colorado y Blanco. Además, en esta región desembocan los ríos Maipo y Rapel. Otros accidentes hidrográficos son la Laguna del Inca y Peñuelas.

Orografía: Mientras la Cordillera de los Andes disminuye su altura, la Cordillera de la Costa alcanza alturas considerables. Los cerros más altos son: La Gloria, 4.685 m., en la Cordillera de Los Andes; Chache, de 2.333 m; y Robles, de 2.222 m. en la Cordillera de la Costa.

PRODUCCION:

Marítima: La producción pesquera es abundante en todo el litoral regional, concentrándose en los puertos de Quintero, Valparaíso y San Antonio. Es famosa la langosta que se obtiene en el Archipiélago de Juan Fernández.

Minería: Cobre (Cu). Se extrae de los yacimientos de Río Blanco en Los Andes. Hay fundiciones de cobre en Chagres y en Las Ventanas; esta última cuenta además con una refinería electrolítica de cobre.

Caliza: Se industrializa en la fábrica de cemento de La Calera.

Petróleo: La refinería de Concón trata el petróleo desembarcado en Quintero.

Agrícola: Su mayor expresión está en la fruticultura y en las plantaciones de cáñamo y tabaco.

Industrial: Los centros de producción están en Valparaíso y sus alrededores, especialmente en los siguientes rubros: a) **Productos alimenticios:** Quillota, San Felipe y Los Andes. Refinería de azúcar en Viña del Mar; b) **Productos metálicos:** fábrica automotora en Los Andes; c) **Productos químicos:** industrias químicas en Llay-Llay; d) **Industrias tabacaleras** en Catemu y Valparaíso.

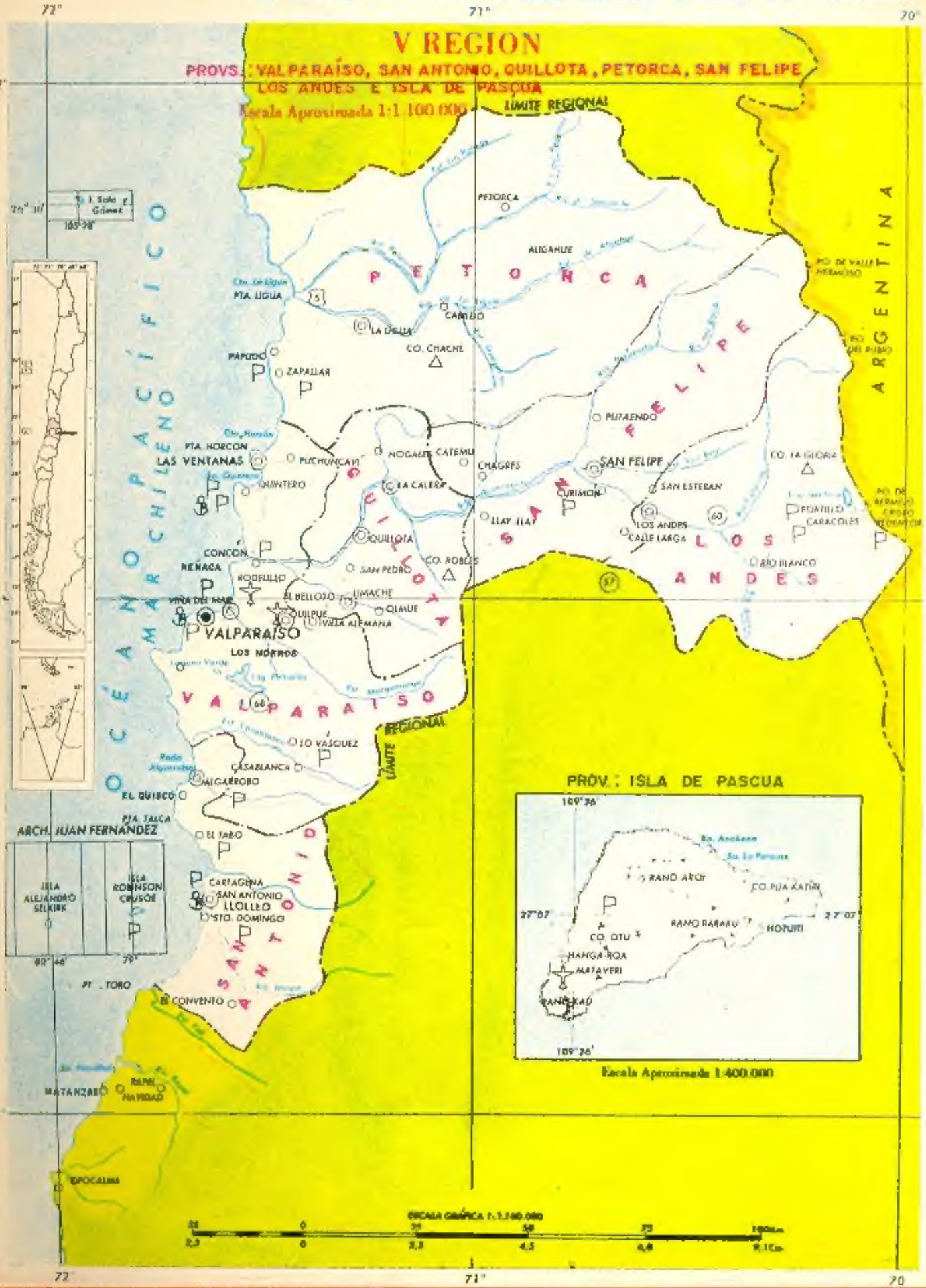
Energía eléctrica: Se obtiene de las centrales hidráulicas de Los Morros y Sauce y de las de Laguna Verde, San Antonio y Ventanas.

Isla de Pascua: Distante, aproximadamente, 3.700 Km. del continente, tiene forma triangular y una superficie de 180 Km.^{2}. Su población está formada por 1.200 pascuenses y unos 700 personas enviadas desde el continente a cumplir diversas funciones. Características de la isla son sus 3 volcanes situados en sus extremos: Rano Aroi, Rano Raraku y Rano Kao y los restos arqueológicos llamados moais. La agricultura y la pesca, más los productos enviados desde el continente, son utilizados para el consumo de sus habitantes. El centro poblado es Hanga Roa, y se ha construido un aeropuerto llamado Mataveri que sirve de escala entre Chile y Australia.

Archipiélago Juan Fernández: Está formado por tres islas:

Más a tierra: Distante 667 Km. de Valparaíso, se llama ahora Isla Robinson Crusoe. Tiene 93 Km.^{2} de superficie. **Más afuera:** Llamada hoy Isla Marinero Alejandro Selkirk, tiene 85 Km.^{2} de superficie y dista 735 Km. de Valparaíso. **Isla Santa Clara:** La más pequeña de las tres, tiene sólo 7 Km.^{2} su superficie y está deshabitada. El origen de estas islas es volcánico y poseen una exuberante vegetación. Su población —de 500 habitantes aproximadamente— se dedica principalmente a la pesca de langostas. **Isla Sala y Gómez:** Aunque está situada frente a Caldera, depende de esta región. Es una isla de origen volcánico, de vegetación escasa y laderas abruptas, a 3.370 Km. de la costa. Mide 700 por 400 metros y está deshabitada.

V REGION PROVINCIAS: VALPARAISO, SAN ANTONIO, QUILLOTA, PETORCA, SAN FELIPE, LOS ANDES E ISLA DE PASCUA



MITOLOGIA (I)

POR THEMO LOBOS

MINOTAURO

Antropotauro minoicus

TESEO EN EL LABERINTO

MONSTRUO HIBRIDO DE HUMANO Y TORO, POR LO CUAL DEBERIA FIGURAR TANTO EN LA TERATOLOGIA COMO EN LA MITOLOGIA. PARECE SER UNICO EN SU ESPECIE, PUES SE CONOCE UN SOLO EJEMPLAR QUE HABITABA EN EL TENEBROSO PALACIO DEL REY MINOS EN CRETA, ISLA SITUADA AL SUR DE GRECIA. ALLI EL MINOTAURO RECIBIA EL TRIBUTO EN DONCELLAS Y JOVENES QUE ENVIABAN LOS PUEBLOS DOMINADOS POR EL CRUEL MINOS. DE HABITOS FEROCES, ESTE MONSTRUO CONFUNDIA Y ACOMETIA A AQUELLOS QUE SE AVENTURABAN EN LOS INTRINCADOS PASAJES DE ESTE PALACIO, TAMBIEN LLAMADO LABERINTO.

SE SABE DE UN SOLO INTRUSO QUE LOGRO SALIR CON VIDA DE ALLI. ESTE SE LLAMABA TESEO, (VEASE MAMPATO Nº 324), QUIEN ENCONTRO LA SALIDA GUIANDOSE POR UNA MADEJA DE HILO PROPORCIONADA POR LA PROPIA HIJA DEL REY: ARIADNA.

SE SABE QUE TESEO DIO MUERTE AL MINOTAURO.